

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 385
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 385**

620103, г. Екатеринбург, ул. Газетная, 48, тел.: (343) 295-83-32; эл. адрес: mdou385@eduekb.ru,
сайт: <http://385.tvoysadik.ru>

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 385
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБДОУ детского сада № 385

О.Е. Исакова

Приказ № 87-доп. от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Направленность: художественная

Возраст участников: от 3 до 7 лет

Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Худышкина Т.В.

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Цель и задачи	5
1.4. Направления работы	6
1.5. Содержание программы	6
1.6. Принципы построения педагогического процесса	7
1.7. Методы и приёмы обучения	7
1.8. Этапы работы	7
1.9. Условия и материалы для реализации программы	8
1.10. Планируемые результаты	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Содержание разделов программы «Студия музыкального театра»	9
2.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Студия музыкального театра»	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	12
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Учебный план образовательной деятельности	13
3.4. Материально-техническое оснащение программы:	14
3.5. Формы оценки планируемых результатов	15
3.6. Список литературы	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия детского музыкального театра» для детей дошкольного возраста (далее Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на комплексное эстетическое развитие детей дошкольного возраста с последующими постановками музыкальных спектаклей, созданных вместе с детьми на основе народных и авторских сказок, а также детских замыслов и творческих идей.

1.2. Актуальность Программы обусловлена потребностью детей дошкольного возраста в комплексном эстетическом развитии путём освоения актёрского мастерства и развития музыкальных способностей через участие в творческих постановках. В процессе занятий дети осваивают основы построения речи, развивают артикуляционный аппарат, учатся управлять собственными речевыми интонационными функциями. Кроме того, вокальное и сценически-речевое дыхание благотворно воздействует на оздоровление человека, позволяя пользоваться голосовыми связками без лишних усилий со стороны голосового аппарата. Вопросы воспитания речевого голоса, предупреждения его преждевременной изношенности и потери имеют большое значение, поскольку затрагивают интересы не только актёров и чтецов, но и многих людей, профессии которых связаны с публичными выступлениями [6, с.20].

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3.11.2016 г. № 11);

– Постановлением Правительства Свердловской области от 01.08.2019 № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

– Приказом Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. 30384);

– Письмом Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. 28564) и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

– Уставом МБДОУ детского сада № 385.

Общей чертой детей дошкольного возраста является их склонность к фантазии: в отличие от взрослого человека, они не ставят себе рамок и границ в творчестве [3, с. 25]. Занятия в рамках Программы проходят в двух возрастных группах: 3 – 4 года и 5 – 7 лет. **Число учащихся** в группе – 10 – 12 человек. **Режим занятий:** 2 раза в неделю с отчётными мероприятиями 1 раз в два месяца. **Объём** образовательной программы по учебному плану – 64 часа. **Срок**

освоения Программы – 2 года. В младшей группе (возраст учащихся 3 – 4 года) занятия проходят на стартовом уровне: преобладают игровые методы обучения, в занятиях используется обилие иллюстративного материала, ярких дидактических и методических средств. В старшей группе (возраст учащихся 5 – 7 лет) занятия осуществляются на базовом и продвинутом уровне в зависимости от возможностей обучающихся – в работе появляется теоретическая часть и углублённое освоение азов актёрского мастерства и сценической речи.

Формы обучения: фронтальная, индивидуально-групповая и групповая.

Вид занятий: практические; изобилуют актёрские тренинги, игры и публичные выступления в рамках группы. **Формы подведения итогов реализации**

Программы: спектакли и творческие отчёты (видео театральных миниатюр и прочих творческих заготовок).

1.3. Цель и задачи

Целью данной программы является комплексное эстетическое воспитание в процессе создания детьми музыкальных спектаклей и работы над ними.

Задачи:

- освобождение детей от клипового или штампового мышления, поиск нестандартных решений;
- развитие умений и навыков свободного поведения на сцене;
- развитие воображения у детей – умения ощущать этот мир во всех его проявлениях и красках, умения изображать, выражать то, что они видят и чувствуют, когда знакомятся с этим миром;
- реализация ребёнком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- богатство и тонкость эмоциональных реакций, подвижность ума и души;
- словесное выражение своих переживаний и ощущений;
- владение интонационными возможностями речи и вокальными навыками;

- освоение пространства и получение навыков свободного движения под музыку.

1.4. Направления работы

Программа направлена на культурно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. В направлении реализуются культурные, нравственные, эстетические элементы воспитания с целью формирования нравственного сознания и высоких моральных качеств личности.

Культурно-нравственное воспитание обучающихся реализуется посредством создания условий и возможностей для участия дошкольников в работе над народными и авторскими литературными произведениями, наполненными высоким нравственным содержанием, моралью и воспитательными элементами.

1.5. Содержание программы

Театр – это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно может быть живой человек. Это может быть кукла или предмет, которым управляет человек.

Музыкальный театр – синтез драматического и музыкального искусств. К музыкальному театру можно отнести оперу, балет, оперетту, мюзикл, водевиль и др. Музыкальный театр рассчитывает на актёров универсальной одаренности, "синтетических", то есть обладающих способностью синтезировать, объединять разного рода профессиональные умения – речь, мимику, пение, пластику, танец, подчиняя их единой линии сценического поведения, задаче создания цельного образа. В работе над такими постановками дети обретают навык комплексного самовыражения, возможность многоуровневого проявления творческого потенциала, а также способность синтеза мыслительных, двигательных и эстетических процессов.

Кроме того, занятия предполагают:

- актёрские тренинги,
- работу над сценической речью и движением,
- развитие музыкальных способностей,
- формирование навыка партнёрского взаимодействия.

1.6. Принципы построения педагогического процесса

Основными принципами педагогического процесса является построение материала от простого к сложному, а также от общего к частному. Практические занятия по актёрскому тренингу, сценической речи, развитию эмоционального интеллекта осуществляются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

1.7. Методы и приёмы обучения

Методы и приёмы обучения детей разных возрастных категорий различная. В младшей группе (3 – 4 года) основными методами являются демонстрация, иллюстрация, работа с книгой, игровой и практический методы. В старшей группе (5 – 7 лет) к перечисленным добавляются рассказ, беседа, объяснение, дискуссия.

В работе над освоением Программы используются наглядные приёмы: показ картин, предметов, игрушек, образца выполнения задания, способа действия; словесные приёмы: вопросы, сравнение, пояснения, объяснения; игровые приёмы: внезапное появление объекта, выполнение игровых действий, инсценировки, загадки, элементы соревнования, создание игровой ситуации, имитация голоса, движения.

1.8. Этапы работы

Работа осуществляется циклично, соответственно творческим постановкам и включается в себя:

- знакомство с литературным произведением;
- игровая иллюстрация различных персонажей планируемой творческой постановки;
- разбор и разучивание отдельных фрагментов постановочного материала;

- соединение в единый игровой сюжет разученного материала;
- репетиции;
- Показ спектакля.

На каждом занятии помимо работы над постановочным материалом осуществляется игровая и тренинговая деятельность по осуществлению комплексного эстетического воспитания.

1.9. Условия и материалы для реализации программы

Для реализации Программы необходимо достаточно просторное помещение (актовый зал), предполагающее возможность свободного игрового и танцевального перемещения учащихся. Теоретические и дидактические материалы подбираются в соответствии с целью и задачами учебного процесса и включают в себя: методическую и практическую литературу, информационные интернет-ресурсы, иллюстрирующие традиционные и инновационные методы работы над театральными постановками с детьми дошкольного возраста.

В работе используется следующее техническое оснащение: USB-колонка и смартфон для воспроизведения аудиоматериала; игровые кукольные и пальчиковые наборы для детского театра, музыкальные инструменты (фортепиано, блок-флейта, детские шумовые инструменты); различные материалы для создания декораций и костюмов к творческим постановкам.

1.10. Планируемые результаты

В ходе работы планируется достичь следующих результатов:

- освоение обучающимися основных познавательных и коммуникативных навыков, получаемых в результате тренинговой и игровой работы;
- получение возможности самоидентификации как творческой личности, готовой актёрской, музыкальной или интегрированной культурной деятельности;
- комплексное эстетическое развитие детей дошкольного возраста;

- практическое участие в постановках музыкальных спектаклей, созданных на основе народных и авторских сказок;
- развитие способности креативного мышления и навыков выражения творческой мысли.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание разделов программы «Студия музыкального театра»

Первый год обучения включает в себя следующие учебные разделы:

1. Знакомство с музыкой, театром. Работа с пальчиковым театром. «Игры в кругу»: хороводные, народные, двигательные, речевые, характерные. Подготовка и показ спектакля «Гуси-лебеди».
2. Дыхание, звук (громкость, динамика, произношение, пропевание). Работа над сказкой «Рукавичка».
3. Тембр, динамика, жест. Пальчиковая постановка «Кто сказал «Мяу»».
4. Рассказ историй, пересказ, передача мысли. Телесное подражание, выражение, передача образа. Мульт-история «Весна-красна».

Второй год обучения включает в себя следующие учебные разделы:

1. Звуковые и контактные тренинги, взаимодействие. Сказка «Семеро козлят»
2. Работа со звуком (произношение, динамика, тембр, звуковедение, подражание, эмоциональная окраска). Танец как средство выражение мысли. Сказка «12 месяцев»
3. Такой разный театр: освоение одного сюжета в различных воплощениях: опера, театр теней, кукольный театр, танцевальный спектакль. Сказка «теремок».
4. Авторские истории и съёмка кино. Работа над выражением мысли (рисунок, танец, рассказ, песня).

2.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Студия музыкального театра»

1. Группа 3 – 4 года

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с музыкой, театром. Работа с пальчиковым театром. «Игры в кругу»: хороводные, народные, двигательные, речевые, характерные. Подготовка и показ спектакля «Гуси-лебеди».	16	0	16	Спектакль
2.	Дыхание, звук (громкость, динамика, произношение, пропевание). Работа над сказкой «Рукавичка».	16	0	16	Спектакль
3.	Тембр, динамика, жест. Пальчиковая постановка «Кто сказал «Мяу»».	16	0	16	Спектакль
4.	Рассказ историй, пересказ, передача мысли. Телесное подражание, выражение, передача образа. Мульт-история «Весна-красна».	16	0	16	Спектакль

2. Группа 5 – 7 лет

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звуковые и контактные тренинги, взаимодействие. Сказка «Семеро козлят»	16	0	16	Спектакль
2.	Работа со звуком (произношение, динамика, тембр, звуковедение, подражание, эмоциональная окраска). Танец как средство выражение мысли. Сказка «12 месяцев»	16	0	16	Спектакль
3.	Такой разный театр: освоение одного сюжета в различных воплощениях: опера, театр теней, кукольный театр, танцевальный спектакль. Сказка «теремок».	16	0	16	Спектакль
4.	Авторские истории и съёмка кино. Работа над выражением мысли (рисунок, танец, рассказ, песня).	16	0	16	Кино

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивается созданием комфортных условий для осуществления учебно-творческой деятельности на занятиях путём соблюдения санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении, таких как уборка и своевременное проветривание. Для создания максимально позитивных условий комплексного эстетического развития детей дошкольного возраста используются различные игрушки, пальчиковый и кукольный БИ-БА-БО театр, декорации и костюмы, а также возможные материалы для их изготовления.

3.2. Календарный учебный график

3. Группа 3 – 4 года

Сентябрь – октябрь	Знакомство с музыкой, театром. Работа с пальчиковым театром. «Игры в кругу»: хороводные, народные, двигательные, речевые, характерные. Подготовка и показ спектакля «Гуси-лебеди».
Ноябрь – декабрь	Дыхание, звук (громкость, динамика, произношение, пропевание). Работа над сказкой «Рукавичка».
Январь – февраль	Тембр, динамика, жест. Пальчиковая постановка «Кто сказал «Мяу»».
Март – май	Рассказ историй, пересказ, передача мысли. Телесное подражание, выражение, передача образа. Мульт-история «Весна-красна».

2. Группа 5 – 7 лет

Сентябрь – октябрь	Звуковые и контактные тренинги, взаимодействие. Сказка «Семеро козлят»
Ноябрь – декабрь	Работа со звуком (произношение, динамика, тембр, звуковедение, подражание, эмоциональная окраска). Танец

	как средство выражение мысли. Сказка «12 месяцев»
Январь – февраль	Такой разный театр: освоение одного сюжета в различных воплощениях: опера, театр теней, кукольный театр, танцевальный спектакль. Сказка «теремок».
Март – май	Авторские истории и съёмка кино. Работа над выражением мысли (рисунок, танец, рассказ, песня).

3.3. Учебный план образовательной деятельности

1. Знакомство с музыкой, театром: игры, направленные на развитие чувства ритма, интонации, способности передачи различных эмоциональных состояний и иллюстрации ярких персонажей. Работа с пальчиковым театром: постановка импровизированных мини-спектаклей. «Игры в кругу»: хороводные, народные, двигательные, речевые, характерные. Подготовка и показ спектакля «Гуси-лебеди»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, музыкальным и танцевальным материалом. Обсуждение моральных качеств личности персонажей, обсуждение и проигрывание возможностей их преобразования и нахождения в различных актуальных жизненных ситуациях: «Разговор с Яблонькой», «Машенька в магазине, Печка – продавец» и пр.

2. Дыхание, звук (громкость, динамика, произношение, пропевание): упражнения «шарик», «пузыри», «ветер», «волны», вокализация и распевание. Работа над сказкой «Рукавичка»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, их местом в контексте других литературных произведений, музыкальным и танцевальным материалом.

3. Тембр, динамика, жест: выразительность различных фраз, работа над громкостью звукоизвлечения. Пальчиковая постановка «Кто сказал «Мяу»»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, музыкальным и танцевальным материалом.

4. Рассказ историй, пересказ, передача мысли. Телесное подражание, выражение, передача образа. Мульт-история «Весна-красна»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, их созданием,

озвучиванием. Основы мультипликации: этапы создания мультфильмов, их виды и способы воплощения.

5. Звуковые и контактные тренинги, взаимодействие. Сказка «Семеро козлят»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, музыкальным и танцевальным материалом.

6. Работа со звуком (произношение, динамика, тембр, звуковедение, подражание, эмоциональная окраска). Танец как средство выражение мысли. Сказка «12 месяцев»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, музыкальным и танцевальным материалом.

7. Такой разный театр: освоение одного сюжета в различных воплощениях: опера, театр теней, кукольный театр, танцевальный спектакль. Сказка «теремок»: знакомство с сюжетом, персональная работа над образами персонажей, музыкальным и танцевальным материалом.

8. Авторские истории и съёмка кино. Знакомство с основами кинематографа, особенностями съёмки, записи звука, видеомонтажа, мастеринга. Запись и иллюстрирование детских рассказов. Стимуляция навыка фиксации собственных творческих мыслей, прививание чувства значимости и важности творческого вдохновения, обсуждение многообразия способов его выражения. Работа над выражением мысли посредством различных проявлений творческого самовыражения: рисунка, танца, рассказа, песни. Преображение творческого процесса в предметы искусства и художественной культуры Отечества, осознание собственной значимости как субъекта формирования культурного фонда в мировой истории.

3.4. Материально-техническое оснащение программы:

- мягкие игрушки;
- пальчиковый театр;
- театр кукол би-ба-бо;
- шумовые музыкальные инструменты;
- фортепиано, блок-флейта;

- различные материалы для создания декораций и костюмов к творческим постановкам;

- колонка;
- смартфон;
- карточки с иллюстрациями;
- книги.

3.5. Формы оценки планируемых результатов

Оценка планируемых результатов предполагается методом наблюдения педагогом на занятиях и на отчётных мероприятиях.

3.6. Список литературы

1. Бурмистрова Т., Пальчиковые игры / Международный образовательный портал www.maam.ru. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-palchikovyh-igr-na-temu-ryby-i-vodnye-obitateli.html>

2. Губанова Н.Ф., Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

3. Давыдова М.А., Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

4. Данилевская М.А., Пальчиковые игры как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста / Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы. Сборник научно-методических статей. Йошкар-Ола, 2014 Издательство: Поволжский государственный технологический университет (Йошкар-Ола). – Йошкар-Ола, 2014

5. Дедловская Т., Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика./ Международный образовательный портал. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-melkoi-motoriki-palchikovaja-gimnastika.html>

6. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М., Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992. – 320 с.
7. Композиторы детям: Чайковский «Детский альбом». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom>
8. Макерова О., Развитие мелкой моторики у детей от 1 года до 3 лет. / Детский портал Солнышко. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.solnet.ee/parents/log_02.html
9. Нищева Н.В., Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002 год. – 47 с.
10. Потешки на коленях у родителей. / Всё для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://allforchildren.ru/kidfun/poteshki19.php>
11. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
12. Стихи про петуха / Мои детки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.moi-detki.ru/detyam/detskie_stihi/stihi_pro_ptic/807-stihi_pro_petuha.html
13. Ткачева М.С., Хилько М.Е., Возрастная психология. Конспект лекций. – М.: Издательство «Юрайт», 2010 г. – 145 с.
14. Упражнения на развитие мелкой моторики / Трана мастеров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rostochek-gik.narod.ru/index/0-135>
15. Уланова Л. А., Иордан С. О. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3—7 лет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.razumniki.ru/jsen_izuchenie_transport.html