

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 10 (262), 2024
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 10 (262) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шварева О.А. СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ФОРМА ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ.....	4
Шестакова М.А., Сохань Л.Р. ВИКТОРИНА «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
Юрова Т.Н. ЗНАЧЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	9

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гаргаева Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР.....	12
Гущина И.Н., Шкарлий С.И. КОРРЕКЦИЯ «НЕЖЕЛАТЕЛЬНОГО» ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР.....	16
Крикун И.А. ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ.....	21
Ларионова М.В., Арсентьева Н.В., Лаврентьева С.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	24
Маряхина А.А. КОНСПЕКТ- БЕСЕДА НА ТЕМУ «22 ИЮНЯ- ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
Михеева И.В., Дьякова М.А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	30
Мокляк И.Г. НЕУДОБНЫЕ ДЕТИ В НЕУДОБНЫХ УСЛОВИЯХ.....	32
Смольникова Н.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА	36

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Алексеева Е.А. НУЖНО ЛИ ДЕТЯМ ЗНАТЬ О ПРОФЕССИЯХ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ.....	37
Етеревскова Н.М. НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	39
Жарникова О.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ»	41
Каримова О.М. ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	43
Катаева Д.А. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	45
Косолапова В.Ю. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ АППЛИКАЦИИ.....	47
Прасолова Е.А. СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ	49

Разговорова Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ	52
Степанова Е.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ	54
Тушина И.Г. МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБОМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РИСОВАНИЕ В ФАЙЛЕ»	56
Уразбекова С.В. ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ	58
Урбанович Е.С., Пяткова Л.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ УСТАНОВЛЕНИЯ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПЕДАГОГАМИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	61
Чуркина Н.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ.....	63
Широкова Ю.А. «НАУЧИТЕ РЕБЕНКА ДРУЖИТЬ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»	67
Шучалина Н.Н. ПАСПОРТ ПРОЕКТА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТА ВОКРУГ НАС»	68

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бунькова А.М. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОЕКТЕ «ЖИВЫЕ ПИСЬМА ДОШКОЛЬНИКОВ»	72
Власенко Н.В., Поденко Е.И., Котова О.О. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ЕГО СОДЕРЖАНИЯ И КАЧЕСТВА	75
Матюшева А.В. ЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	77
Фатуллаева И.М. ПРОЕКТ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК К.И. ЧУКОВСКОГО».....	81

Актуальные вопросы дошкольного образования

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ФОРМА ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ.

Шварева Оксана Александровна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Сказка»

Библиографическое описание:

Шварева О.А. СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ФОРМА ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Мы живем в современном обществе в эпоху цифровизации. Одним из элементов которой является переход от очного общения и взаимодействия, к общению виртуальному, с использованием различных мобильных приложений и социальных сетей.

Все чаще родители не могут уделять должное время общению с педагогом и взаимодействию с образовательным учреждением. Поэтому порой важная информация может теряться. Также во время карантина, дистанционного образования контакт с родителями нужно как-то поддерживать. Данную проблему можно и нужно решать.

Первая неделя моей работы дистанционно была сумбурной, т.к. у меня раньше не было опыта дистанционного обучения детей. В дальнейшем, более глубоко познакомившись с данным видом работы, стали приходить идеи по организации данного процесса.

Моим помощником стал интернет. Применение информационных технологий позволяет доступно преподнести информацию для детей и их родителей.

Главные цели ДО:

- продолжить образовательный процесс, адаптируя его под новые условия;
- минимизировать потерю качества даваемого детям материала;
- отследить и, в случае необходимости, корректировать, эмоциональное состояние детей;
- а также продолжать работу с родителями по консультированию и просвещению дистанционно.

А новые цели повлекли за собой и новые задачи:

- налаживание постоянного контакта с родителями и детьми;
- разработка новых форм занятий и методических материалов, способствующих не только развитию детей, но и поддержанию у них познавательного интереса и мотивации;
- сделать из родителей квалифицированных помощников в образовательном процессе.

Вместе с родителями воспитанников мы выбрали удобную для всех форму дистанционного общения, создав группу в известном мессенджере. Подключили к общению воспитателей группы. Таким образом, вовлекли в коррекционный процесс всех участников.

Поначалу я строила свою работу в виде рекомендаций родителям: «Домашние дела для детей разного возраста», «Ежедневные ритуалы напомнят ребенку, что его любят», «Как помочь ребенку справиться со страхами», «55 фраз для похвалы ребенка и стимулирования его к лучшим своим проявлениям», «Ребенок манипулирует родителями. Что делать?», «Зачем нужно соблюдать режим дня ребенка дома?», «Мама, Я - САМ! Кризис 3 лет», «Каким может быть наказание», «Какими способами дети добиваются значимости в семье» и т.д.

Но данный формат не позволил активизировать всех родителей, поэтому мне пришлось искать новые формы общения

Передо мной встала главная задача: как мотивировать родителей на продолжение занятий с ребенком в новых условиях? Также для меня важна обратная связь,

Такой формой работы, которая получила больше всего положительных откликов от родителей – «Психологический марафон».

Марафон — дисциплина лёгкой атлетики, представляющая **собой** забег на дистанцию 42 километра 195 метров

Марафон – небольшой курс, который включает в себя полезную информацию и ряд заданий. Онлайн-марафон — это небольшой ограниченный во времени обучающий курс, который включает в себя уникальную информацию по определенной теме и домашние задания, проверяемые тренером/преподавателем. Это своеобразная школа для получения какого-то навыка или для достижения определенной цели.

Психологический марафон – это серия встреч, которые предлагаются один раз в неделю, каждая встреча включает в себя пять разноплановых заданий, построенных в лёгкой доступной форме, как для родителя, так и для ребёнка, которые направлены на развитие психологических процессов и на гармонизацию детско-родительских отношений с обязательной обратной связью.

Психологический марафон подчинен определенным правилам:

7 правил марафона

1. ТОЛЬКО ВМЕСТЕ. МЫ СИЛА. Делаем ВСЕ вместе. Будьте максимально включены во взаимодействие с ребенком в течение 20–45 минут.

2. СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ. При взаимодействии с ребенком говорите спокойно, не кричите.

3. КОМФОРТ. Учитывайте темповые характеристики ребенка.

4. У НАС ВСЕ ПРАВИЛЬНО. Не гонитесь за результатом. Не критикуйте полученный результат.

5. У НАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ, Не реагируйте эмоционально на расторможенность и двигательную активность ребенка, а постарайтесь успокоить его и сконцентрировать хотя бы на короткое время.

6. ВРЕМЯ НАШЕ ВСЕ. Зафиксируйте время, которое вы потратили на взаимодействие с ребенком, и отправьте куратору МАРАФОНА.

7. МЫ СДЕЛАЛИ ЭТО. Сфотографируйте результат взаимодействия и отправьте в группу марафона в ВК в этот же день не позднее 20:00.

Родители должны соблюдать правила при прохождении марафона, что организует совместную работу, учит взаимодействию, последнее правило предполагает обратную связь.

Пример одной встречи марафона для родителей и детей подготовительной группы.

МАРАФОН «Скоро в школу» 🍌🍌🍌 МАРАФОН 🍌🍌🍌 1 ДЕНЬ 👤👤

1. Зайди на кухню, внимательно посмотри, что находится на ней (про себя сосчитай до 50, можно вместе с НАСТАВНИКОМ). Беги в комнату, вспомни пять объектов (можно больше), они должны быть металлические, твердые, меньше тебя. Составь список того, что ты вспомнил (для детей, которые умеют писать). Изобрази эти пять предметов (можно больше), на рисунке (для детей, которые не умеют писать).

2. Внимательно послушай группу слов, назови ЧТО ЛИШНЕЕ, объясни.

1. группа: Стол, стул, кровать, пол, шкаф.

2. группа: Слива, помидор, апельсин, яблоко, банан.

3. группа: Ерш, судак, окунь, кит, щука.

4. группа: Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.

5. группа: Сладкий, горячий, кислый, горький, соленый.

Выбери из выделенных лишних слов те, которых у тебя нет дома. Изобрази этот (эти) предмет (ы) из любого конструктора. Придумал (а) из какого? Теперь у тебя есть всего пять минут, чтобы построить конструкцию. Приступай! Когда будет готово, давай сфотографируем конструкцию, которая у тебя получится.

3. Разложи на полу пять листов бумаги на небольшом расстоянии друг от друга. Это будут кочки на болоте. Твоя задача – пройти по всем кочкам и не упасть «в болото». Когда у тебя получится пройти с кочки на кочку, сделай более сложный вариант этого задания: пропрыгай с кочки на кочку на одной ноге.

4. Найди пару "Эмоции": <https://learningapps.org/watch?v=p2rhsye2k20>. Сделай селфи эмоции, которая у тебя сейчас.

5. Выучи три слова на любом иностранном языке: английском, немецком, арабском, эльфийском, драконьем.

УРА! ТЫ СПРАВИЛСЯ)))

СВОИ УСПЕХИ ПОЛОЖИ В КОПИЛКУ ДОСТИЖЕНИЙ!

Задания марафона можете изменять по своему усмотрению, опираясь на способности и настроение ребенка.

Наставники не забываем про 5 ПРАВИЛ МАРАФОНА https://vk.com/club129638995?w=wall-129638995_163/all

Фотографии с выполненными заданиями марафона вы можете разместить ниже в комментариях или мне в лс <https://vk.com/id99963548>

ОЧЕНЬ ЖДУ)))

Если у вас появятся вопросы, можете задать их мне личным сообщением 

Желаю веселого и увлекательного марафона   

ЖДУ ВАШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ и ОТЗЫВОВ  Ура! Вы справились)))

Задания марафона можете изменять по своему усмотрению, опираясь на способности и настроение ребенка.

Задания марафона направлены на коррекцию психических процессов, подготовку детей к школе. В качестве обратной связи родители выкладывают в нашу группу или мне лично короткие видеофрагменты занятий со своими детьми, фото их рисунков и поделок.

Конечно никакое, даже хорошо спланированное и грамотное обучение на «удаленке» не заменит реального общения специалиста с воспитанниками. Но когда возможности свободного общения ограничены внешними обстоятельствами, не надо сидеть сложа руки, а лучше найти способы помочь нашим детям и дальше познавать окружающий мир, учиться и развиваться. В детстве человек счастлив по умолчанию. У него всегда есть повод для радости. Ведь каждый день он узнает что-то новое. Я рада, что несмотря на трудности и непривычный сейчас уклад жизни помогаю взрослым разделить с ребенком его интересы, провести время с пользой!

ВИКТОРИНА «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шестакова Марина Анатольевна, воспитатель

Сохань Лилия Рафаэловна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

"Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Шестакова М.А., Сохань Л.Р. ВИКТОРИНА «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Задачи: *Образовательные:* познакомить с праздником «Всемирный день Земли»; формировать интерес к окружающему миру.

Развивающие: развивать познавательные способности детей

Воспитательные: воспитывать стремление бережного отношения к природе.

Ход викторины:

Воспитатель: Ребята, сегодня 21 марта, это особенный день, сегодня мы – отмечаем Международный день Земли. Эта дата была выбрана по той причине, что на это время выпадает день весеннего равноденствия. Считается, что ежегодно в день весеннего равноденствия происходит смена биологического ритма планеты и обновление природы. Этот праздник начали отмечать жители многих стран мира для того, чтобы как-то выделить тот момент, когда в Северном полушарии начинается весна, а в Южном — осень.

Мало только любить природу, любоваться ее красотой, нужно приложить все силы, чтобы она была еще краше и богаче. Сегодня мы проведем познавательную игру-викторину. Это отличный способ проверить свои знания о нашей планете, окружающей среде. Для начала нам нужно разделиться на 2 команды. (*дети делятся на 2 команды: солнышко и капелька*)

Воспитатель: Ну что же наши команды готовы. Ребята наша викторина будет состоять из заданий (конкурсов). Нужно будет правильно ответить на вопрос или выполнить задание. За каждое правильное выполнение задания, команда получает фишку. Победит та команда, которая заработает большее количество фишек!

Ну что ребята вы готовы, начинаем? (*начинаем*)

1 задание: «Блиц-опрос». Участники команд по очереди подходят к столу, берут карточку, читают вопрос и отвечают. Если ответ правильный, команда получает фишку.

Вопросы на карточках:

1. Какую пользу приносят деревья? (обогащают воздух кислородом)
2. Какую пользу приносит червяк? (рыхлит почву)
3. Как называется человек, который лечит животных? (ветеринар)
4. Название жука, у которого на носу рог? (носорог)
5. Какое животное сбрасывает хвост? (ящерица)
6. Какое животное больше похоже на человека? (обезьяна)
7. Какое животное называют царем зверей? (лев)
8. Самое высокое животное на земле? (жираф)
9. Белобокая птица? (сорока)
10. Какое растение может нас обжечь? (крапива)
11. Вечнозеленое дерево? (елка)
12. Время года, когда просыпается природа? (весна)
13. Как называется жилище медведя? (берлога)
14. Зимующая птица с красной грудкой? (снегирь)

Воспитатель. Молодцы. С первым заданием справились. Продолжаем игру.

2 задание: (капитанов) «Что сначала, что потом». Командиры должны расставить картинки последовательно (*развитие растения или животного*).

Выбираем конверты и раскладываем в правильной последовательности. Кто первый выполнит задание, тот получит фишку.

Воспитатель: Молодцы. Со вторым заданием тоже справились, переходим к третьему испытанию.

3 задание: «Загадки». Каждой команде по очереди буду загадывать загадку. Всего по 5 загадок на каждую команду. За правильный ответ получаете фишку. Если команда не знает ответ, тогда отвечает команда соперника и за правильный ответ также зарабатывает фишку.

1. Неизвестно, где живёт,
Налетит - деревья гнёт,
Засвистит – по речке дрожь,
Озорник, а не уймёшь. (Ветер)

2. Молоко над речкой плыло,
Ничего не видно было.
Растворилось молоко,
Стало видно далеко. (Туман)
3. Крашеное коромысло через речку повисло. (Радуга)
4. На зелёной хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерок прошуршал
И развеял этот шар. (Одуванчик)
5. Шевелились у цветка
Все четыре лепестка
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)
6. Работящие зверьки
Строят дом среди реки
Если в гости кто придёт,
Знайте, что из речки вход! (Бобры)
7. Все обходят это место:
Здесь земля как будто тесто;
Здесь осока, кочки, мхи...
Нет опоры для ноги. (Болото)
8. Под сосною у дорожки
Кто стоит среди травы?
Ножка есть, но нет сапожек.
Шляпка есть-нет головы. (Гриб)
9. Кто с высоких тёмных сосен
В ребятишек шишку бросил,
И в кусты через пенёк
Промелькнул, как огонёк? (Белка.)
10. Волосата, зелена,
В листьях прячется она.
Хоть много ножек,
Бегать всё равно не может. (Гусеница)
- Воспитатель.** Молодцы ребята.

4 задание: «Чей след». У вас картинки с животными. Нужно быстро найти их следы и соединить с животными. Та команда, которая справится быстрее и правильно, получит фишку. Начинаем.

Воспитатель. Вы отлично справились с заданием.

А теперь давайте посчитаем фишки. (объявляем победителей)

Воспитатель: Давайте вместе Землю украшать,

Сажать цветы, цветы сажать повсюду.

Давайте вместе Землю уважать,

И относиться с нежностью, как к чуду!

Мы забываем, что она у нас одна-

Неповторимая, ранимая, живая.

Прекрасная: хоть лето, хоть зима,

Она у нас одна, одна такая!

ЗНАЧЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Юрова Татьяна Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 12 комбинированного вида", д. Бегуницы

Библиографическое описание:

Юрова Т.Н. ЗНАЧЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", - утверждал В.А. Сухомлинский.

Девиз нетрадиционного рисования: «Чувствовать – Познавать – Творить»

Задачи:

Чувствовать: развивать у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональную отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках.

Познавать: способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.

Творить: побуждать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Сущность художественного воспитания состоит в формировании у детей эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям опыта и является центральным, связующим понятием в системе знаний.

Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 2-3-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

В процессе изобразительной деятельности формируются:

- способность эмоционального переживания. Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

- способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиями).

Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Ребенок осваивает художественные материалы и самостоятельно делает «открытия»: бумага легкая, плоская, она мнется, рвется, скручивается, ее можно смять в комок и бросить. Если же нарисовать на бумаге, остаются «следы», их не удастся удалить. Таким образом, ребенок исследует не только свойства художественных материалов, но и сферу возможностей своего воздействия на материал (спектр пробующих действий расширяется). В экспериментировании ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Проведение занятий по нетрадиционному рисованию имеет большое значение как для физического, так и для психического развития.

В процессе этих занятий ребенок овладевает согласованностью движений пальцев, тренирует кисть руки, все увереннее рисует штрихи и линии.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению знаний.

Рисование способствует развитию мышления и воображения ребенка; развитию речи. Во время этих занятий у детей является потребность общаться с другими детьми и со взрослыми. Случайно подмеченное сходство в штрихах с каким-нибудь предметом вызывает радость и желание поделиться с другими.

Эти занятия воспитывают у детей ряд положительных качеств характера: настойчивость, усидчивость и сообразительность. Ребенок настойчиво рисует, заранее ставя перед собой цель. Стремясь нарисовать какой-то предмет, он должен сообразить, как это сделать.

Дети приучаются к аккуратности, т.к. во время работы им не разрешается пачкать на столе, а после окончания работы они должны убирать краски, бумагу.

Использование методик нетрадиционного рисования имеет ряд преимуществ:

- Способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости;
- Уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей;
- Развивается мышление, речь, воображение;
- Способствует обогащению знаний об окружающем и приобщению к фольклору и литературе, так как темы занятий предусматривают использование загадок, стихов;
- Вызывает положительные эмоции;
- Ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик берёзы). Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности детей. (Чем я ещё могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник мы решаем и частные задачи развития речи, такие как развитие артикуляционной моторики и правильного речевого дыхания. Так, в старшем дошкольном возрасте, создавая изображение с помощью выдувания красок («рисование мыльными пузырями», техника «кляксография»), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счёт использования слов, обозначающих предметы, действия и признаки с учётом грамматически правильного согласования слов в роде, числе и падеже, что способствует коррекции грамматического строя речи.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми:

^ способствует преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности);

^ по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас;

^ даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере. Такие условия, как:

широкий подход к решению проблемы;

проявление творчества в художественной деятельности;

атмосфера творчества;

единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка в взаимодействии между ними;

комплексное и системное использование методов и приёмов;

бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;

овладение детьми способами изображения обучение;

индивидуальный подход к каждому ребёнку;

Использование нетрадиционных способов и приёмов изображения

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Гаргаева Наталья Вячеславовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 39 "Золотая рыбка" г. Георгиевска"

Библиографическое описание:

Гаргаева Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Цель: Развитие у детей интереса к самостоятельному решению познавательных и творческих задач.

Задачи:

- упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке и ориентировке на листе бумаги, упорядочении предметов по длине;
- закрепить умение быстро находить нужные геометрические фигуры;
- развивать логическое мышление, умение мыслить, рассуждать, доказывать;
- воспитывать целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям.

Демонстрационный материал: использование ТСО (ноутбука), конверты с заданиями.

Раздаточный материал: листики с загадками, коробочка, на каждого ребёнка: картинка паровозика и семи вагончиков разной длины, картинка воздушного шарика с цифрой, картинка цветка с цифрами-соседями, геометрические фигуры в форме марок, конверт; пятёрки красного и зелёного цветов.

Индивидуальная работа: по мере необходимости.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Ребята, мы с вами на днях читали сказку «Про козлёнка, который считал до 10», в которой козлёнок считал домашних животных и помог не утонуть паруснику. После этого капитан пригласил его работать контролёром для того чтобы пересчитывать пассажиров. Но вы не знаете о том, что после того случая все животные, которых в сказке пересчитал козлёнок тоже научились считать. Считать-то они научились, а вот с некоторыми заданиями справиться не могут и просят вас помочь им. Вы готовы? Но, чтобы получить задания нам надо отправиться к героям этой сказки на каком-либо транспорте. А помогут узнать, на каком транспорте нам ехать вот эти загадки (одна и та же загадка написана на листиках, листики с загадками скручены в трубочки и лежат в коробочке). Сейчас, чтобы вы не поссорились, мы посчитаем, кто будет выбирать загадку. (Воспитатель предлагает одному из детей выбрать считалкой того, кто будет выбирать загадку). Воспитатель разворачивает листик с загадкой и читает загадку:

По стальным дорожкам мчит Сороконожка.

Тук-тук-перестук – круглый щёлкает каблук.

С развесёлой песенкой по железной лесенке.

Каждый день туда-обратно возит грузы аккуратно.

В дождь, метель, жару, мороз мчит трудяга -... (**паровоз**).

- Правильно, мы с вами поедem на паровозике. А чтобы нам было веселей ехать, я раздам вам разноцветные воздушные шарики. Эти шарики не простые. На них изображены цифры, которые помогут вам найти своё место в нашем паровозике.

2. - Только вот беда, пока мы с вами разговаривали, вагончики от паровозика отцепились. Вам надо их прицепить к вагону, начиная от самого короткого, до самого длинного. Итак, выполняйте задание. (*Дети прицепляют вагончики к поезду*).

- Поезд к отправке готов. Можно отправляться, только перед отправкой хочу вам рассказать о некоторых правилах для пассажиров:

Уши слушают – и все слышат,

Глаза смотрят – и все видят.

Ноги не мешают, руки помогают.

А голова – хорошо думает

Не шуметь, не выкрикивать. Задания, которые мы будем получать на каждой станции – будем выполнять в пути и их надо выполнять очень быстро. Готовы? И так в путь.

3. - А пока мы едем к первой станции, хочу у вас спросить:

- Сколько всего вагонов прицеплено к паровозу?

- Какого цвета первый вагон? Последний?

- Что напоминают вам цвета этих вагонов? (радугу).

- Что ещё мы с вами обозначаем цветами радуги? (дни недели)

- Какой день недели стоит между красным и жёлтым цветом? (вторник).

- Каким цветом обозначен четверг? (зелёным).

- Как называется день недели, обозначенный фиолетовым цветом? (воскресенье).

- Если мы выедем во вторник и будем ехать три дня, то в какой день недели приедем? (в пятницу).

- Молодцы, вы так быстро ответили на мои вопросы, что я и не заметила, как мы подъехали к первой станции.

4. - Кто же там живёт? Конь. Его зовут Ветерок. Он просит вас, ребята, помочь ему найти в группе слов лишнее. Поможем ему?

зима, **среда**, лето, осень;
три, шесть, **круг** четыре;
март, **пятница**, апрель, май;
круг, декабрь, квадрат, треугольник;
утро, **треугольник**, ночь, вечер;

- Хорошо! А вот и вторая станция, а там живёт?

5. - Правильно телёнок. Телёнок маленький и ещё не совсем хорошо научился считать. И вы, ребята ему сможете помочь. Для этого вам нужно подарить телёнку наши шарики с цифрами. Но цифры все перемешались.

Случай странный, случай редкий,
Цифры в ссоре, вот те на!
Со своей стоять соседкой,
Не желает ни одна,
Нужно цифры помирить,
И их строй восстановить.

- Нужно выстроить числовой ряд от 0 до 8. (*Дети поочерёдно подходят к мольберту и выкладывают на нём шарики с цифрами*).

- Молодцы, вы очень быстро определили место каждому шарiku с цифрой, а у нас впереди следующий герой сказки и это корова Бурёнка.

6. - У бурёнки на лугу расцвели необычные цветы. Посмотрите они лежат у вас на столах. В серединке каждого цветка изображена цифра, вам нужно найти её соседей на лепестках и прикрепить на них прищепки.

- И с этим заданием вы справились. Молодцы! Ну что, поехали дальше? Тогда садитесь поудобнее. Поехали!

7. Физ.минутка «Паровоз»

Мы в вагончиках сидим

(ноги слегка согнуты в коленях,

руки сложены перед грудью)

Мы сидим, мы сидим,

И в окошечки глядим, весело глядим.

(повороты головы вправо, влево)

Едет, едет паровоз – чух – чух – чух, чух – чух – чух!

(притопывают, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, пальцы сжаты в кулак)

Ребятишек он повёз – чух – чух – чух, чух – чух – чух!

А колёсики стучат – так – так – так, так – так – так!

(хлопают ладонями по коленям)

Будто с нами говоря, так – так – так, так – так – так!

(стучат ладонями по коленям)

Громко подаём гудок: ду – ду – ду, ду – ду – ду!

(поднимают и опускают правую руку, сжав пальцы в кулак)

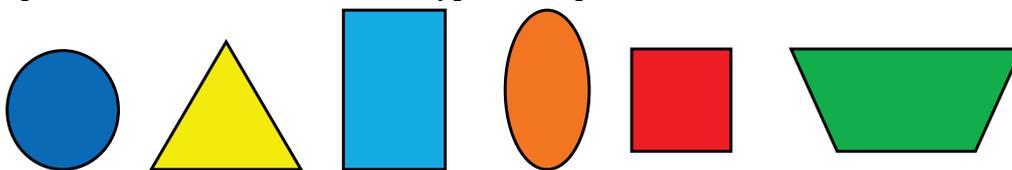
Подъезжает паровоз – ду – ду – ду, ду – ду – ду!

(поднимают и опускают левую руку, сжав пальцы в кулак)

Ребятишек он привёз! Наш весёлый паровоз!

(хлопают в ладоши).

8. - А привёз нас паровоз к свинке Хавронье, которая просит у нас помощи. Хавронья работает на почте, и она не может расклеить марки на конверты, потому что не знает, как это сделать. Поможем ей? Для этого надо сначала расставить марки в ряд. Каждая марка напоминает нам предмет определённой формы. Слушайте внимательно и выкладывайте в ряд марки: мяч, косынка, книга, огурец, салфетка, лодка.



Молодцы, марки выстроены в ряд. А теперь расположим их на конверты, чтобы Хавронья смогла их правильно наклеить. Положите конверты перед собой и слушайте внимательно, куда надо расположить каждую марку.

- Возьмите четырёхугольную марку, но это не прямоугольник и не квадрат (*трапеция*) и положите её в центр конверта.

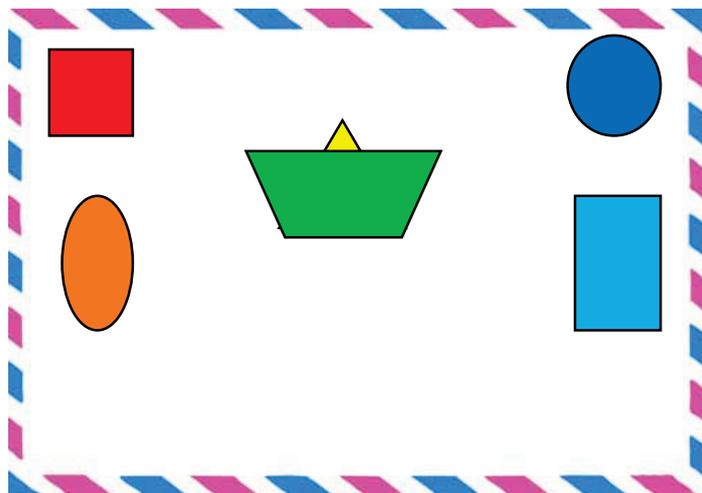
- Возьмите марку, у которой нет углов, но она не оранжевого цвета (*круг*) и положите её в верхний правый угол.

- Возьмите марку, которая стоит между голубой и красной марками (*овал*) и положите её в нижний левый угол.

- Марку, у которой все стороны равны (*квадрат*), положите в верхний левый угол.

- Прямоугольную марку положите в нижний правый угол.

- Какая осталась марка? (*треугольная*). Положите её на трапецию. Что у вас получилось в середине конверта? (лодочка).



- Молодцы, вы справились и с этим заданием.

9. Итог:

- А вот и последняя станция, посмотрим, какое нас ждёт задание. Ой, ребята, а ведь это не задание. Что это? Да, это же пятёрки, а это значит, что вы все сегодня получили 5. А вот какая-то коробочка. Что в ней? Может конфетки? Да ведь это пятёрки – для вас, ребята. Но посмотрите, пятёрки разноцветные – красные и зелёные. Если вам очень понравилось наше путешествие, то возьмите красную пятёрку, а если вам не понравилось, то – зелёную.

КОРРЕКЦИЯ «НЕЖЕЛАТЕЛЬНОГО» ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР

Гущина Ирина Николаевна, старший воспитатель
Шкарлий Светлана Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 47, ЗАТО г. Североморск

Библиографическое описание:

Гущина И.Н., Шкарлий С.И. КОРРЕКЦИЯ «НЕЖЕЛАТЕЛЬНОГО» ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

В детстве мы, взрослые, были веселыми, задорными, иногда капризными и непослушными, любознательными, балованными... Все мы были очень разными... Но мы знали и чувствовали, что рядом с нами всегда добрые и строгие взрослые, внимательные и терпеливые, мудрые, а главное - любящие. Главная потребность ребенка дошкольного возраста, при условии гармоничного развития личности - это потребность в любви, принятии, понимании и уважении.

Сегодня речь пойдет о группе детей с тяжелым нарушением речи, требующей особого внимания и подхода к воспитанию.

Отклонения у детей в речевом развитии имеют определённые трудности, которые проявляются в:

- нестойкости интересов;
- пониженной наблюдательности;
- сниженной мотивации, негативизме;
- неуверенности в себе
- повышенной раздражительности;
- агрессивности;
- обидчивости;
- трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Одной из наиболее распространенных сложностей является неуправляемое поведение детей, которые своими действиями мешают проведению занятий. Поэтому найти причину плохого поведения – значит найти верный способ реагирования на нее.

Причин может быть множество:

✓ **Возрастные кризисы:**

- В 3 года малыш осознает себя как личность, и чтобы самоутвердиться и доказать это окружающим, начинает всем своим поведением выражать всевозможные протесты.
- В 7 лет у ребенка меняется мировосприятие, поэтому кризис проявляется в манерности поведения, дети начинают огрызаться, кривляться. Ребенок испытывает много эмоций, которые ранее были ему неизвестны, он начинает под их влиянием изучать себя и сопоставлять с поведением взрослого человека.

✓ **Недомогание организма, дискомфорт:**

- сбой в режиме дня: ребенок рано лег спать и соответственно проснулся ни свет, ни заря;
- нарушился режим приема пищи.

Все эти обстоятельства приводят к истощению нервной системы и негативным образом сказываются на поведении детей.

✓ **С целью привлечения внимания:**

- нехватка внимания, заботы, ласки;
- чрезмерная гиперопека.

Неуправляемое поведение - это прекрасная возможность таким образом самоутвердиться.

✓ **Чрезмерная требовательность со стороны взрослых.**

Что бы ребенок ни сделал, родители всегда требуют от него еще большего. Он очень старается, пытаясь угодить им, забывая о собственных желаниях.

✓ **Постоянная критика со стороны взрослых.** Когда ребенка все время критикуют, он становится неуверенным в себе. Если у него не будет что-то получаться, он даже не будет стараться и все время винить себя за неудачи.

Рассмотрим причины непослушания у детей и методы их устранения. От того, как быстро и правильно педагог выяснит мотивацию негативного поведения у ребенка, тем быстрее он приложит все усилия для ее искоренения.

Для всех этих ситуаций мы бы предложили рассмотреть два варианта:

✓ **Превентивный** — что сделать, чтобы этого не произошло.

✓ **Фактический** — что сделать, если это уже происходит.

Сразу хочу отметить, что все дети отличаются друг от друга множеством факторов. У детей разные типы темперамента, разное воспитание, разное здоровье, настроение в данный конкретный день проведения занятия. Поэтому «волшебной пилюли» не существует. Но есть способы, которые при умелом использовании помогают в большинстве случаев.

И сегодня мы хотим поделиться нашим опытом в решении ряда сложностей, с которыми обычно мы сталкиваемся на своих занятиях.

Пример: «На занятии ребёнок привлекает к себе внимание, смешит ребят, «дурчится». Ребенку нравится, что на него смотрят и смеются. Как выйти из этой ситуации?»

Существует несколько причин такого поведения.

Это недостаток заботы и внимания, тревожность, неуверенность в себе такой ребенок считает себя хуже других, поэтому «кривляние» - это способ самоутвердиться и обеспечить себе необходимый контакт с людьми через защитную маску.

Безусловно, здесь нужна помощь специалистов (невролога, психолога), также необходимо донести до родителей, что нужно помочь ребенку быстрее избавиться от привычки гримасничать, пока она не превратилась в черту характера.

Что делать конкретно при проведении занятия!

✓ **Переключить внимание ребенка на что-то другое, более интересное, где ребенок мог бы приложить свои силы.** Предложить тот вид деятельности, который нравится почти всем детям: игру на музыкальных инструментах, творчество или сенсорные игры.

✓ **Постарайтесь его «не замечать»** и не пытайтесь с этим бороться. Просто не обращайте внимания на его выходки. Чем больше вас это раздражает, тем сильнее он будет кривляться, но, когда он увидит, что вы в этом не заинтересованы, он успокоится. Результат, конечно, будет не мгновенным, но вам стоит попробовать не отвечать на его поступки несколько дней. Если уж слишком бесит — глубоко вздохните и сосчитайте до десяти.

✓ **Предложить индивидуальные занятия, чтобы ребенок привык к обстановке, различным видам деятельности, заодно и понять индивидуальные особенности и, возможно, наличие отклонений.**

✓ **Ключевые фразы для педагога:** «Давай поиграем!», «Смотри, что я тебе принесла», «Ты такой молодец/умница!», «Давай вместе попробуем!».

✓ **Если подобная ситуация происходит на занятии специалиста (инструктора по физической культуре, музыкального руководителя), то необходимо заручиться поддержкой воспитателя (попросите помощи у воспитателя. Воспитатель сможет переключить внимание ребёнка на себя, пока вы занимаетесь с остальными детьми;**

предложить выйти, успокоится, попить водички и вернуться. Или посидеть перед приоткрытой дверью, посмотреть через дверь, как другие дети занимаются.)

Пример: «Ребенок не повторяет за педагогом, бегают или балуются. Те дети, которые вроде бы включились в занятие, начинают повторять за ним».

Причины могут быть следующие:

1. Ребенку неинтересно то, что вы делаете (неэмоциональная подача материала; многократный, заезженный повтор упражнений; скудный набор; медленный, затянутый темп проведения занятия).

Одна из целей занятий — привить детям определенные навыки. Навык – это действие, доведенное до автоматизма, он приобретается путем многократного повторения.

Что делать!

Действия и упражнения не обязательно должны быть **ОДИНАКОВЫМИ**.

На занятии педагогу необходимо менять вид деятельности:

- Подберите игрушки и музыкальные инструменты, которые отвлекут и заинтересуют ребёнка (сенсорные, звуковые, кинетические игрушки).

- Включите весёлую музыку, песню, короткую запись с интересной историей. Чтобы сработал эффект новизны, пользуйтесь музыкальными инструментами, песнями и игрушками только в ситуациях, когда хотите успокоить ребёнка.

Иногда ребёнок ведёт себя плохо, чтобы успокоиться. В психологии это называется «аутостимуляцией».

2. **Второй причиной может быть малый объем внимания**, что наиболее выражено в поведении гиперактивных детей. С подобной категорией детей очень непросто работать

Что делать!

Нужно уметь постоянно переключать детей на разные виды деятельности, чередовать статичную нагрузку с физической активностью, давать возможность встать с места, когда ребенку требуется.

Но при этом педагогу давать установку на то, что, если ребенок начнет шуметь или приставать к другим детям, выводить его на пару минут из учебной комнаты, чтобы не много успокоится.

Нужно помнить, что задания для детей должны быть настолько интересны, чтобы пример бегущего ребенка не стал для них более привлекательным, чем тот вид деятельности, которым вы занимаетесь.

Пример: Ребенок ушибся, громко плачет, остальные готовы последовать его примеру.

Дети очень подвижны, непредсказуемы, и педагог просто не в силах одновременно уследить за каждым ребенком на занятии, и при этом петь или танцевать, или показывать различные упражнения.

Причины:

- неуклюжесть, неповоротливость;
- недостаточность внимания;
- двигательная расторможенность;
- стремление получить желаемое преобладает над разумом и чувством самосохранения.

Поэтому в самом начале занятий музыкальный руководитель должен дать рекомендации о том, что дети на занятии – это зона ответственности педагога, и каждый сопровождающий взрослый должен быть максимально внимателен к организации и поведению детей.

Если неприятность все-же случилась.

✓ показать ребёнку, что вы сопереживаете, но при этом важно не выдать свой испуг ни выражением лица, ни жеста, ни интонацией.

✓ ласково обнять кроху, можно взять его на руки и спокойным, но уверенным голосом говорить: “Я знаю, что тебе больно, но сейчас боль пройдет и тебе станет легче” Можно даже проговаривать вслух: “Сейчас мы обработаем ссадину и она быстро заживёт”.

Ключевые фразы для педагога: «Ничего страшного!», «Совсем не больно», «Все хорошо!», «Давай поиграем в...».

Пример: Дети перевозбудились на физминутке, продолжают бегать, невозможно усадить их что-то делать.

Перевозбуждение нервной системы у детей случается достаточно часто. Причины:

- сильные положительные или негативные эмоции;
- долгое занятие монотонной работой;
- смена режима;
- усталость;
- переизбыток сладостей или голод.

Физическая нагрузка должна быть дозированной (2-3 минуты). Основную физическую нагрузку нужно оставлять на конец занятия, перед прощанием. Музыка для физминутки следует подбирать очень внимательно, избегать слишком быстрых композиций. Не делать музыку громкой.

Что сделать, если это уже происходит:

После подвижных игр, следует давать те виды деятельности, которые детям однозначно захочется делать, например, игру на музыкальных инструментах (бубенцах, маракасах, бубнах, клавесах) или сортировку (из большого таза с фасолью выбираем кубики и складываем их в самодельный сортер с квадратной прорезью).

Пример: Ничего ужасного не происходит, просто педагога никто не слушает, каждый ребенок хочет заниматься своим делом.

Ребенку неинтересно то, что вы делаете. Причины этого мы уже называли. Это может быть неэмоциональная подача материала, не соответствующие возрасту задания, заезженный повтор упражнений, скудный набор наглядного материала, медленный темп проведения занятия.

Что делать! Менять вид деятельности.

Пример: Ребенок зашел со своей игрушкой и не хочет отдавать, другие дети тоже ее хотят.

Предварительно все педагоги должны быть предупреждены, что с игрушками на занятия дети не допускаются, так как это отвлекает других детей и мешает учебному процессу.

Что сделать, если это уже произошло:

- Попросить ребенка познакомить вас с игрушкой. Познакомить детей из группы с игрушкой. Найти у игрушки глазки, ушки и т.д. Обыграть появление игрушки и включить ее в учебный процесс.
- Или предложить ребенку посадить игрушку на полочку, чтобы ей все было видно. Сказать: «Игрушка хочет сверху смотреть на всех деток!» или «На полочке её никто не заберет, и игрушка так не потеряется!»

Если уже произошло:

- Нельзя НАСИЛЬНО ОТНИМАТЬ!
- Попробовать сделать обмен на другое пособие или игрушку
- Иметь запас игр с дополнительным материалом, которые привлекательны для детей и позволяют переключить внимание с одного предмета на другой. Например, султанчики.
- Дать ребенку возможность доиграть с пособием, однако обычно, если все другие дети с удовольствием переключились на другую деятельность, ребенок через короткое время подключается к общей компании.

Пример: Следующая ситуация: двум детям нужен одна и та же игрушка, они вдвоем в нее вцепились.

Даниил Борисович Эльконин, отмечал, что у младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего дошкольного возраста - из-за ролей, а в более старшем возрасте - из-за правил игры.

Что делать, чтобы это не произошло:

- Раздавать пособия и игрушки по очереди каждому в руки, а не разрешать детям произвольно брать из общей коробки или корзины.
- Иметь одинаковые инструменты, игры и пособия, не отличающиеся друг от друга, или иметь парные, например: все бубны красные, или по 2 красных, 2 синих, 2 желтых и 2 зеленых.
- Проводить беседы по поводу установок детям «Нужно делиться!».

Если уже произошло:

- Попробовать переключить внимание на другой предмет или игрушку, эмоционально рекламируя его качества: «Посмотрите, какой красный колокольчик красивый! Очень звонкий, нарядный. Кто такой красивый колокольчик хочет взять?!»

- Для регулирования отношений между собой, детьми используются различные игровые жанры детского фольклора: жеребьевки и считалки, скороговорки, небылицы-перевертыши, дразнилки. В конфликтных ситуациях дети используют свои «прощалки», «мирилки».

Так же в своей педагогической практике мы используем метод «Я - сообщение», который подразумевает информационный посыл к ребенку, нарушающему дисциплину, примером может служить фраза: «Мне не нравится, когда на музыкальном занятии ребята ссорятся!». После чего, мы переходим к спокойному обсуждению проблемы вместе с детьми, которое, как правило, приводит к мирному её решению. И здесь мне важно следить за тем, чтобы в процессе обсуждения своих мнений и желаний, дети по средствам педагога, смогли найти решение, конфликтной ситуации

В нашей работе самыми сложным являются работа с детьми, чьи родители не видят проблем у ребенка и отказываются от рекомендаций обратиться к специалистам для определения проблемы. Такие родители часто считают, что к их ребенку относятся предвзято. Поэтому мы приглашаем их на занятия наших педагогов. Перед началом занятий мы оговариваем правила поведения.

В них обязательно обговариваются следующие пункты:

- Любые вопросы, проблемы, недовольства решаются после занятия, без присутствия детей, так как это негативно влияет на психику детей и нарушает позитивный микроклимат в группе
- Родители должны быть максимально внимательны к своему ребенку и активно участвовать в занятии.

Если уже произошло:

- Постараться разрядить обстановку позитивными комментариями о том, что родители в группе очень активные, равнодушные и т.д.
- Дать задания, которые требуют от родителей особого участия разучить танец или песню к утреннику или конкурсу.

Вывод:

Преодоление трудностей у детей, имеющих вышеперечисленные особенности, возможно при совместной, проводимой в едином направлении работе педагогов и специалистов детского сада, а также, родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Аktion» Справочник музыкального руководителя №10 ОКТЯБРЬ 2023г. «Как действовать музыкальному руководителю, если ребёнок плохо себя ведёт на занятии. Рекомендация психолога»

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 238.

3. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. «Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи». М.: «Книголюб» 2004г. (Специальная психология).

ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Крикун Ирина Адольфовна, педагог-дефектолог
МБДОУ № 46 г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Крикун И.А. ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.



Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Так же большое значение имеет музыка. О влиянии музыки на душевное и физическое состояние человека было известно еще в античности. Ученые Древней Греции, такие как Пифагор, Аристотель, Платон и др., обращали внимание современников на целительные возможности музыки, которая, по их мнению, устанавливала пропорциональный порядок и гармонию в человеческом теле. Исследования механизма воздействия музыки на человека, проведенные учеными В. М. Бехтеревым, И. М. Догелем, И. Р. Тархановой и др., показали, что положительные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, улучшают обмен веществ. Звучание приятных мелодий способствует возникновению положительного эмоционального возбуждения, что в свою очередь усиливает внимание и тонизирует ЦНС.

Уже в начале XX в. появляются системы ритмического воспитания, направленные на развитие пластичности движений с помощью ритмичной музыки. Яркий пример — известная всему миру система музыкально-ритмического воспитания, разработанная швейцарским педагогом и композитором Ж.Е. Далькрозом. Сочетание музыки, ритма, движений и речевых упражнений в процессе логопедической ритмики активно воздействует на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций, регулируя эмоциональное состояние. Состояние двигательных функций влияет на осуществление речи. Известно, что мелодика родного языка является врожденной характеристикой просодии, в которую входят высота, ритм и интенсивность голоса, типичные для каждой нации. Звуковая, словесная, музыкальная формы речи

усваиваются ребенком до восприятия их смыслового значения в виде повторения звуков. Поэтому такие виды речи, как стихотворения, перечисление дней недели и месяцев быстро запоминаются дошкольниками путем их ритмического повторения. речи. Речевой ритм относится к наиболее сложным видам ритмической активности ЦНС. Он участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятии, порождении и воспроизведении речи.

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, слова и движения, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.



Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОО в этом направлении.

Учитель - логопед задает лексическую тему, составляет конспект занятия, проводит занятие.

Учитель – дефектолог подбирает и выполняет упражнения в соответствии с направлениями коррекционной работы и логопедическими темами

Музыкальный руководитель подбирает музыку, музыкальные дидактические игры, упражнения, танцы, песни, участвует в проведении занятий.

Воспитатель проводит подготовительную работу по заданию логопеда, разучивает с детьми пальчиковые игры, стихи и движения.

Инструктор по физкультуре разучивает подвижные игры.

Родители разучивают речевой материал с ребенком дома

Главная форма работы – это индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду:

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Речевые игры перед едой.
4. Логоритмические паузы на занятиях.
5. Динамические паузы между занятиями.
6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.
7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
8. Подвижные игры с пением (на прогулке).
9. Игры малой подвижности (в группе).
10. Логоритмические досуги.

В своей работе я использую логоритмку Е. Железновой, М.Картушиной, Ю.Дерябкиной. Пособие Ю.Дерябкиной «Палочки-стучалочки» способствуют развитию ритма, ориентировке в отношении своего тела.



Логоритмика Е.Железновой – основа в моей работе с неговорящими детьми на понимание речи, развитие движений, подражаний. Дети с удовольствием занимаются, раскрываются, эмоционально реагируют.

Для того чтобы повысить эффективность занятий, использую следующие виды деятельности:

- пальчиковую гимнастику, песни и стихи, сопровождаемые движением рук;
- музыкальные и музыкально – ритмические игры с «телесными» и муз. инструментами;
- логопедическая (*артикуляционная*) гимнастика, вокально – артикуляционные упражнения (пропевание гласных звуков);
- упражнения на развитие мимических мышц;
- коммуникативные игры и танцы;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям;
- логоритмические досуги.

Педагоги, воспитатели могут проводить логоритмические упражнения на разных этапах занятий: перед началом, в процессе (физкультминутка), после занятий. А также во время утренней гимнастики, на музыкальных занятиях, на занятиях по физической культуре. Все упражнения просты для выполнения. Они направлены на согласование речи с движением. Ребенок, сопряженно со взрослым, на каждый слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладошками: Например, ребенок читает хорошо знакомое стихотворение А. Барто, каждый слог отхлопывая ладошками: У-РО-НИ-ЛИ-МИ-ШКУ-НА ПОЛ О-ТОР-ВА-ЛИ-МИ-ШКЕ-ЛА-ПУ... Или шагает на месте, скандируя: НЕТ.-НА-ПРА-СНО-МЫ-РЕ-ШИ-ЛИ ПРО-КА-ТИТЬ-КО-ТА-ВМА-ШИ-НЕ... Или плавно дирижирует одной или двумя руками: И-ДЕТ-БЫ-ЧОК,-КА-ЧА-ЕТ-СЯ ВЗДЫ-ХА-ЕТ-НА-ХО-ДУ... Ребенку можно предложить представить себя артистом, который читает стихи на сцене в детском театре, и его внимательно слушают маленькие дети. Благодаря этому

речь станет более выразительной и громкой, а занятие превратится в интересную игру. Преимуществом применяемой мной методики является целенаправленное использование игры — ведущей деятельности детей дошкольного возраста для развития и коррекции эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных, творческих способностей.

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко [1941], рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения. Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

Я считаю, что логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению упражнений и т.д. В результате использования логоритмики у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка, ее пониманию.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.

Ларионова Мария Васильевна, учитель-логопед
 Арсентьева Наталия Викентьевна, учитель-логопед
 Лаврентьева Светлана Викентьевна, учитель-логопед
 МБДОУ "Детский сад № 130" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ларионова М.В., Арсентьева Н.В., Лаврентьева С.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Исправление речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи требует больших усилий и времени. Речевые навыки, умения детей, полученные во время занятий

с логопедом и воспитателями, требуют закрепления в повседневной жизни: дома, на даче, в игровой деятельности, на прогулках... Поэтому одной из важнейших задач логопеда является помощь родителям в осознании своей роли в процессе развития ребенка. В семье ребенок не испытывает дискомфорта из-за дефектов своей речи. Попадая в новую социальную среду, он начинает испытывать неудобства, связанные с непониманием со стороны сверстников и взрослых.

Родители должны сформировать правильное отношение к речевому дефекту своего ребенка: не ругать ребенка, аккуратно исправлять неправильное произношение, направлять ребенка на занятия с логопедом.

В последние годы дети испытывают все больший дефицит родительского общения. Это связано с большой занятостью родителей, увлечением гаджетами. Часто обеспеченные родители пытаются отстраниться от работы с ребенком, нанимая для этого специалистов. Есть родители, которые находят оправдания речевым недостаткам своих детей, ссылаясь на наследственность, припоминая родственников, которые тоже плохо говорили.

Чтобы добиться положительных результатов в исправлении речи родители должны понять, что одному логопеду, постороннему для малыша взрослому, за 20-25 минут сложно справиться с речевыми недостатками и помочь устранить ее можно только с помощью любящих и внимательных, терпеливых и знающих родителей, так как большую часть времени ребенок проводит дома.

Уже традиционными стали такие формы взаимодействия с родителями как собрания, консультации, домашние задания, открытые занятия, наглядная информация.

На первом собрании в доступной форме преподносим родителям суть речевого дефекта, не переходя на личности. Знакомим с режимом ДОУ и объясняем, почему его нужно выполнять. Доводим до сведения родителей о важности их участия в общей работе. Для того, чтобы расположить к себе родителей, собрания проводятся в нетрадиционной форме: круглый стол, диспут, беседы, гостиные... Конкретно о каждом ребенке лучше говорить в индивидуальной беседе. После собрания раздаем родителям анкеты для полного сбора информации.

После полного обследования ребенка для уточнения диагноза в октябре проводим второе родительское собрание, где родителей знакомим с обобщенными результатами обследования, подсказываем, на что следует обратить внимание в первую очередь. До конца учебного года проводится еще два общих родительских собрания с различной тематикой.

По запросам родителей проводим консультации и мастер-классы на различные темы. Например: «Сладкая артикуляционная гимнастика», «Бросовая пальчиковая гимнастика» ...

Большую роль во взаимодействии логопеда с родителями играют домашние задания. Для выполнения домашних заданий необходимо в режиме дня закрепить постоянное время занятий. Это дисциплинирует ребенка и поможет в усвоении учебного материала. Важно довести до сознания родителей необходимость проведения занятий с детьми в игровой форме. При выполнении домашнего задания родители вместе с детьми развивают словарный запас по тематике, рисуя и наклеивая предметные картинки. Желательно, чтобы с ребенком занимался один и тот же человек и выработать единые требования, которые к нему будут предъявляться. Важно быть терпеливым, доброжелательным и достаточно требовательным. Тетради с выполненными домашними заданиями обязательно приносить в понедельник логопеду. Выполнение домашних заданий можно стимулировать. В своей практике с целью проверки выполнения домашних заданий каждый понедельник нами устраиваются «утренние круги». В ходе этого дети рассматривают картинки друг у друга, делятся своими впечатлениями, мыслями, пересказывают

составленные дома рассказы. Это позволяет увеличить объем активного словаря, развивать диалогическую речь. В конце каждый ребенок получает заслуженные наклейки.

С целью развития кругозора и словарного запаса детей вместе с родителями и детьми устраиваем выходы за пределы детского сада. Например: культпоход в театр, экскурсии в музеи, пожарную станцию, пекарню, завод по переработке мусора, к достопримечательностям города. Тема экскурсии перекликается с лексической темой недели. В ходе экскурсий дети учатся общаться между собой, правильно выражать свои мысли. Эти формы работы позволяют перевести взаимодействие педагогов и родителей в неформальное русло.

В современном мире большую помощь в работе с родителями оказывают цифровые технологии. Они помогают всегда быть на связи с родителями. Через родительские чаты можно оперативно передавать информацию, обсуждать насущные проблемы.

В период пандемии пришлось перестроить педагогическую работу в новый формат. Занятия с детьми проводились в виде онлайн конференций. Для этого заранее готовили учебный материал, презентации, договаривались о времени занятий. Передача и проверка домашних заданий тоже перешла в онлайн пространство. Эти действия невозможны без присутствия и помощи родителей, что позволило родителям глубже вникнуть в образовательный процесс.

Процесс работы с детьми мы публикуем на личных страницах в социальных сетях. Таким образом, постепенно формируется интернет-сообщество родителей и педагогов, объединенных общими целями.

В традицию вошли регулярные встречи клуба «Школы для родителей», на которых презентовались мастер-классы по повышению компетенции родителей в вопросах проведения занимательных занятий по развитию речи детей в домашних условиях. «Трудовые десанты» по изготовлению пособий и дидактических игр для работы с детьми.

Родителям нравятся «Дни открытых дверей», в ходе которых они могут присутствовать на фронтальных и индивидуальных занятиях с логопедом. Это позволяет родителям точнее представить уровень развития своих детей и совместно со специалистом наметить дальнейший индивидуальный образовательный маршрут.

Наглядная информация для родителей нами представлена в виде различных уголков логопеда, информационных папок с вкладышами с различными рекомендациями.

Представленные формы работы нами применяются в течение ряда лет, постоянно изменяются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образованию и воспитанию детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Березина Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников /Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8. — С. 104—112.
2. Вакуленко В.С. "Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Психология детей с нарушениями речи" - М: Форум, 2019
3. Сагдеева Н.В. Совместная деятельность родителей с детьми в ДОУ "Шаг навстречу" – СПб: Детство-пресс, 2012
4. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. Родительские собрания и конференции. ФГОС ДО – Волгоград: Учитель, 2020

КОНСПЕКТ- БЕСЕДА НА ТЕМУ «22 ИЮНЯ- ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маряхина Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 34, город Кинешма, Ивановская область

Библиографическое описание:

Маряхина А.А. КОНСПЕКТ- БЕСЕДА НА ТЕМУ «22 ИЮНЯ- ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Цель: познакомить детей с Великой Отечественной войной. Способствовать воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи: - познакомить детей с понятием Великой Отечественной Войны;

- рассказать о событиях дня начала войны - 22 июня;
- рассказать о жизни страны в период войны;
- вызвать чувство гордости за свою Родину и свой народ.

Материалы и оборудование: презентация по теме беседы «Вставай, страна огромная», фотоальбом «Дети войны», аудиозапись Левитана, лэпбук «9 мая –День Победы», макет «Бессмертный полк», плакат «Родина-Мать зовёт», свеча, цветной картон, клей, крышки, ножницы.

Ход беседы.

Дорогие ребята! Сегодня большой и памятный день для нашей Родины. 79 лет назад в этот самый день началась Великая Отечественная война! Она началась неожиданно, ранним утром. В 4 часа утра немецкие войска перешли на территорию нашей страны. Стояли такие же прекрасные, как и сейчас, июньские деньки. Светило солнце. Люди отдыхали, гуляли с детьми, так же, как и мы, радовались лету, танцевали, гуляли по улицам. Вечером накануне прошёл выпускной вечер в школах. Выпускники строили планы на будущее. Но утром 22 июня кончилась беззаботная жизнь. Всё изменилось в одно мгновение. Люди были удивлены, ошеломлены таким известием. Многие люди сразу стали собираться на специальных пунктах и записываться на фронт, защищать свою Родину. Телевидения в то время не было, объявление о войне все слушали по радио, многие стояли на улицах и слушали это ужасное сообщение. Давайте послушаем его и мы с вами.

(Прослушивание записи голоса Левитана, который сообщает о начале войны).

Татьяна Лаврова. 22 июня

В тот страшный день земля рванула в небо.

От грохота застыла в жилах кровь.

Июнь цветастый сразу канул в небыль,

И смерть, вдруг, оттеснила жизнь, любовь.

Надели гимнастёрки и шинели

Вчерашние мальчишки – цвет страны.

Девчонки на прощанье песни пели,

Желали выжить в грозный час войны.

Война, как ком, катилась по дорогам,

Неся разруху, голод, смерть и боль.

Осталось их в живых совсем немного,

Принявших первый, самый страшный бой!

В атаку шли за правду, за Отчизну,

За мир, за мать с отцом, за добрый дом.
 Чтоб защитить от ужасов фашизма
 Права на жизнь, что рушилась кругом.
 Сирень, гвоздики, нежные тюльпаны...
 Начало лета, жизнь вокруг кипит.
 Жива любовь, зарубцевались раны,
 Но этот день июня не забыть!

Самыми трудными и страшными для нашей страны были первые дни войны: очень много погибло мужчин, женщин, детей и стариков. Почти все мужчины ушли на фронт воевать. Но не только мужчины воевали. Даже женщины и дети шли на войну. Врагу нужна была наша земля. Они хотели получить её любой ценой. Были сожжены многие города, деревни и сёла. А население нашей страны фашистам вообще было не нужно. Они убивали не жалея, не щадя ни стариков, ни женщин, ни детей. В этой войне наша Родина потеряла почти 30 млн. людей. Так началась Великая Отечественная война. Бои велись и на земле, в воздухе, и на воде. Впервые дни, месяцы войны наши войска храбро сражались, но всё-таки приходилось отступать под натиском врага. Воины отступали, но не сдавались. Не теряли веру в себя, народ и Отечество. Солдаты всех родов войск шли в бой, отдавая себя без остатка: за Родину, за семью, за своих жен и детей, за мир и счастье своей страны.

(Просмотр презентации «Вставай, страна огромная»)

Воспитатель: Ребята, а кто знает, что означает выражение «Родина-Мать зовёт?» (*ответы детей*). Сейчас я вам расскажу, как появился этот плакат. Автор плаката, замечательный грузинский художник Ираклий Тоидзе однажды раскрыл тайну его появления и личность женщины, ставшей прототипом главной его героини. О начале войны иллюстратор Ираклий Тоидзе узнал от своей супруги Тамары. Разгоряченная, взволнованная женщина стремительно вбежала в мастерскую художника утром 22 июня, указала рукой на радиоприемник и, едва переведя дух, сказала одно слово — «Война!» Творец всегда остается творцом и жест жены сразу запечатлелся в памяти художника. Тоидзе нашел его спонтанным, ярким и благородным, поэтому решил тут же увековечить его в своей работе. Тамаре Тоидзе пришлось несколько часов терпеливо позировать в мастерской мужа в поразившей его позе, пока на свет не появился устроивший художника вариант эскиза плаката. Ираклий Тоидзе решил не копировать все черты жены, которой было всего 36 лет, и сделал женщину с плаката старше. Убрал он и типичные кавказские черты, присущие Тамаре, сделав Родину-мать славянкой. Это было очень важно, так как задача плаката — стать «своим» для всех и каждого, поэтому нейтральная внешность была обязательной. (*просмотр плаката*).

А сейчас сделаем разминку и немного отдохнем.

Физминутка

Встали ровненько, ребята,
 Пошагали как солдаты.
 Влево, вправо наклонись,
 На носочках потянись.
 Раз-рывок, Два - рывок,
 Отдохнул ли ты, дружок?
 Помаша кистями дружно,
 Продолжать сейчас нам нужно.

Воспитатель: Как вы думаете, что такое подвиг? (Это смелый, отважный, хороший поступок.)

-Как называют человека, совершившего подвиг, (Герой.)

- Ребята, какие пословицы и поговорки вы знаете о героях, солдатах, войне?

- Тот герой, кто за Родину горой.
- Жить – Родине служить.
- Где смелость, там и победа.
- Смелого- враг не возьмет.
- Русский солдат не знает преград.
- Ребята, какими были наши солдаты в бою?

Ответы детей (смелыми, храбрыми, мужественными, бесстрашными, решительными).

Воспитатель: Весь мир знает о том, что наши солдаты - это сильные, смелые, мужественные люди. Они добрые и миролюбивы, крепко любят свою Родину. В этой войне храбрыми были и дети. *(просмотр фотоальбома «Дети войны»)*

Пальчиковая гимнастика

Пальцы эти - все бойцы,

Удалые молодцы,

Положить обе руки на стол ладонями вниз. По мере чтения стихотворения над столом приподнимать соответствующие пальцы на обеих руках одновременно, а остальные пальцы крепко прижимать к столу.

Два – больших и крепких малых

И солдат в боях бывалых.

Два – гвардейца – храбреца,

Два – сметливых молодца.

Два – героя безымянных,

Но в работе очень сильных!

Два мизинца – коротышки

Очень славные мальчишки!

Воспитатель: И вот, поле долгих упорных сражений, настал переломный момент в ходе войны. Осенью 1942 года наши войска начали наступление, возвращая обратно родную землю. Наши войска погнали врага за границы страны, а потом пошли дальше, освобождая страны Европы. В 1945 году наши войска дошли до границ Германии и штурмом взяли главный город - столицу город Берлин! Наступила долгожданная победа! Это было 8 мая 1945года. В нашей стране это стало известно на следующий день, 9 мая. Именно в этот день мы каждый год вспоминаем о тех, кто отдал свою жизнь за мирное небо над нашей головой. ...

Великая Победа

Великой войны победу

Мы не должны забывать

В боях отстояли деды

Священную Родину-мать.

Она посылала на битвы

Лучших своих сыновей.

Она помогала молитвой

И праведной верой своей.

В великой войне победу

Мы не должны забывать,

Для нас отстояли деды

И жизнь, и Родину-мать!

Давайте же будем благодарны им за то, что они победили в жестокой схватке с врагом, отстояли для нас родную землю и мирную жизнь. Будем достойны своих прадедов!

Именно 22 июня в нашей стране зажигают свечи памяти. Давайте и мы в дань памяти сделаем свечи. *(конструирование свечи)*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Михеева Ирина Васильевна, воспитатель
Дьякова Марина Александровна, воспитатель
МАОУ "Центр образования № 44" город Череповец

Библиографическое описание:

Михеева И.В., Дьякова М.А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Основная задача государства в сфере образования сосредоточена на создании образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для всех лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Одним из приоритетных стратегических направлений модернизации образования, решающих перечисленные задачи, является внедрение в учебный процесс средств информационно-коммуникационных технологий. Особое значение данная технология имеет при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения зрения [1].

Основными психологическими особенностями детей с нарушениями зрения, по мнению исследователей, являются:

- своеобразие эмоционально-волевой сферы, характера, чувственного опыта;
- снижение скорости, точности, дифференцированности зрительного восприятия;
- трудности в овладении сенсорными эталонами;
- трудности в игровой деятельности, воспитании, обучении, овладении профессиональной деятельностью;
- социально-бытовые проблемы, вызывающие психологический дискомфорт и негативные реакции;
- своеобразие характера и поведения сказывается на развитии отрицательных черт: с одной стороны, неуверенности, пассивности, склонности к самоизоляции, с другой – повышенной возбудимости, раздражительности, переходящей в агрессивность; своеобразие мыслительной деятельности с преобладанием развития абстрактного мышления;
- отклонения в приеме, переработке и использовании информации, поступающей из окружающей среды [2].

В связи с этим, обучение детей с нарушениями зрения опирается на следующие основные принципы:

- широкое применение наглядности, адаптируемой к условиям восприятия (зрительного или осязательного);
- использование оптических средств коррекции зрительного восприятия;
- проведение специальной работы по ознакомлению с окружающим миром при регулирующей роли речи как средства компенсации слепоты и слабовидения;

-развитие предметно-практических действий на основе поэтапного, пооперационного выполнения заданий;

- организация преемственности между обучением в детском саду и школе для детей с нарушениями зрения, между общественным и семейным воспитанием;

- создание оптимальных условий для зрительного восприятия (достаточная освещенность, удобное размещение детей, доступное расположение наглядного материала, регулирование зрительных нагрузок, организация коррекционных упражнений для зрения) [2].

Для решения проблем в сфере образования детей с нарушениями зрения внедряются информационно-коммуникативные технологии, что способствует их полноценному развитию и благоприятной социальной адаптации. Современные информационно-коммуникационные технологии предоставляют для обучения принципиально новые возможности [3].

В своей работе информационно-коммуникационные технологии используем на всех этапах обучения: при объяснении нового материала и закреплении, обобщении и систематизации материала.

Для внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс используем информационно-коммуникационные средства: интернет, компьютер, проектор, мультимедиа, цифровые фотоаппараты и видеокамеры.

С помощью данных средств решаются следующие задачи:

- индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения;
- визуализировать учебную информацию;
- моделировать и имитировать изучаемые процессы или явления;
- развивать определенный вид мышления;
- усилить мотивацию обучения;
- формировать культуру познавательной деятельности.

Используя в работе информационно-коммуникационные средства, отметили, что наиболее эффективная форма организации работы с компьютером – проведение непосредственно образовательной деятельности с использованием мультимедийных презентаций. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение и значительно повысить эффективность педагогической деятельности. Занятие с использованием мультимедийной презентации эмоциональные, яркие, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей.

Реализуя краеведческий компонент адаптированной основной образовательной программы для детей с нарушениями зрения, разработали обучающие презентации: «Животные Вологодского края», «Вологодские кружева», «Города Вологодской области», «Любимый город на Шексне», «Реки и озёра Вологодской области», «Памятники Череповца», «Край наш Вологодский». Для закрепления и обобщения полученных знаний интерактивные викторины «Город ЧЕ», «Путешествие по Вологодчине», интерактивную игру «Край наш Вологодский». Наиболее важную информацию на слайдах выделяли, придав ей эффект анимации. Движение отдельных частей слайда привлекало внимание детей. Это повысило интерес детей к обучению и способствовало более качественному усвоению нового материала.

Использование цифрового фотоаппарата способствовало собственному участию детей в создании аналогичных альбомов, а, следовательно, было связано с выходом или выездом детей за пределы детского сада на экскурсии по области, городу или улице. В процессе работы по краеведению, дети вместе с воспитателями или родителями научились находить вокруг себя изучаемые объекты, сохранять их в виде цифрового фото и дополнять или заменять имеющийся в группе материал собственным.

С целью повышения **познавательной активности** детей эффективными оказались видеозаписи, сделанные цифровой видеокамерой. Они совмещают в себе звук и изображение, и их можно воспроизводить через телевизор. Видеозаписи позволили более детально рассмотреть и проанализировать материал, отснятый на экскурсиях, в походах и на праздниках. Например, видеосъёмка торговых рядов на Дне города, помогла более подробно рассмотреть предметы, изготовленные Вологодскими мастерами.

Использование в обучении информационно-коммуникационных технологий позволяет формировать специальные навыки у детей с различными познавательными способностями и развивать ключевые компетенции.

Наглядное отображение информации повышает эффективность образовательной деятельности. Кроме того, применение информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать занятие привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Организация образования детей с нарушениями зрения на основе внедрения новых информационно-коммуникационных технологий способствует активизации компенсаторных механизмов обучающихся на основе сохраненных видов восприятия с учетом принципа полисенсорного подхода к преодолению нарушений в развитии (активизация внимания, пространственной ориентации, наблюдательности, коррекция логического мышления, зрительного восприятия, зрительной памяти, цветового восприятия).

Таким образом, можно выделить преимущества в использовании информационно-коммуникационных технологий при обучении детей с нарушениями зрения: во-первых, визуализация предоставляемого учебного материала; во-вторых, преодоление имеющихся и предупреждение новых отклонений в развитии (концентрация внимания, развитие мышления, воображения, мелкой моторики); в-третьих, повышение мотивации и активизация познавательной деятельности учащихся.

Использование информационно-коммуникационных технологий предоставляет возможность педагогам организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных психолого-педагогических и возрастных особенностей детей.

Список использованной литературы:

1 Денискина В. З. Особенности зрительного восприятия у слепых, имеющих остаточное зрение / В. З. Денискина // Дефектология. – 2011. – №5. – 64 с.

2 Ермаков В. П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

3. Роберт И. В. Информатизация образования как новая область педагогического знания / И. В. Роберт. – Текст: электронный. – // Российский портал информатизации образования: [сайт]

НЕУДОБНЫЕ ДЕТИ В НЕУДОБНЫХ УСЛОВИЯХ

Мокляк Ида Геннадьевна, педагог-психолог, клинический психолог
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 89" г. Сыктывкара,
Республика Коми

Библиографическое описание:

Мокляк И.Г. НЕУДОБНЫЕ ДЕТИ В НЕУДОБНЫХ УСЛОВИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

В первой статье мы рассматривали больше теоретические аспекты проблемы СДВГ (выпуск от 28.03.2024г), возможные причины возникновения, составляющие синдрома, его принципы выявления.

Воистину несчастен человек, который ни на чем не способен сосредоточиться. По мнению английской писательницы Э. Баркер, сосредоточение - это ключ к силе. Зрелым и сильным мы считаем того, кто умеет спокойно, деловито, не суетясь, решать встающие перед ним проблемы.

Разумеется, эту способность человек обретает не сразу. Маленький ребенок по своей природе импульсивен, его поведение подчинено сиюминутным побуждениям и стимулам. Взрослея, он учится «держаться в руках», планировать свое поведение, воздерживаться от поспешных шагов, отвлекающих от серьезной цели.

Однако, это удается не каждому ребенку, когда он попадает в категорию особо «непоседливых» и «неусидчивых». Родители гиперактивных детей часто испытывают немалые трудности в их воспитании. Далеко не каждому из них по душе поведение ребенка в общественных местах и дома, но многочисленные окрики и запреты не приводят к желаемому результату. Порой родители приходят в отчаяние: «Я не знаю, что мне с ним делать! Сил моих больше нет!». Их можно понять и им можно посочувствовать.

Эффективные результаты коррекции достигаются при оптимальном сочетании медикаментозных, психологических и педагогических методов.

Безусловно, коррекционно-развивающая работа требует компетентного подхода со стороны всех специалистов (психолога, дефектолога, невролога, педагога группы).

В чем заключается коррекция поведения таких детей? Какие методы и технологии способны помочь малышу? Давайте разбираться...

Коррекционно-развивающая работа с детьми с СДВГ

Коррекционно-развивающую работу с гиперактивными детьми можно вести в нескольких направлениях: упражнения, музыкотерапия, арт-терапия.

1. Упражнения с различной направленностью

1.1. Глазодвигательные упражнения.

В своей практике работу с детьми с СДВГ рекомендую начинать именно с этих корригирующих упражнений. Так как внимание не сосредоточено, проблемы в удержании точки фокуса, то эти упражнения являются незаменимыми и основополагающими. Это моя авторская разработка

«Птичка»- на ручку (карандаш) закреплена птичка (игрушка миниатюрная). Мы предлагаем ребенку проследить направление полета этой птички.

«Круги глазами»- используя стимульный материал, ребенок должен пройти путь круга от начала до конца. Начинаем с маленьких кругов, постепенно их увеличивая.

«Найди предмет»-задача ребенка найти предмет в кабинете, который мы загадали (должен быть на видном месте)

1.2. Упражнения, направленные на развитие произвольности и самоконтроля:

Для формирования произвольности и самоконтроля необходимо, прежде всего, развивать у детей понимание цели деятельности (что сделать?), программы деятельности (как сделать?), значимых условий деятельности (разбить программу на этапы), умение исправлять ошибки. В первое время можно использовать образцы, эталоны, проговаривание ребенком всех действий вслух. Оптимальны для развития произвольности подробные инструкции, подразумевающие постепенное формирование способности к построению собственной программы.

«Черепашка». У одной стены комнаты встает воспитатель, у другой- дети. По сигналу взрослого дети, не останавливаясь и не спеша, изображая маленьких черепашек, начинают медленное движение на четвереньках к противоположной стороне. Через 2-3 минуты воспитатель подает сигнал, по которому все участники останавливаются. Побеждает тот, кто оказался последним. Упражнение можно повторять несколько раз, затем обсудить с группой трудности при выполнении задания.

«Кричалки-шепталки-молчалки». Для проведения упражнения приготовить три силуэта ладони-сигналы-из разноцветного картона: красного, желтого, синего. Когда ведущий поднимает красную ладонь- «кричалку», это означает, что можно бегать, кричать, шуметь; желтую- «шепталку» - это уже сигнал к тому, что нужно тихо передвигаться и перешептываться; синюю – «молчалку» - следует замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивается игра молчалкой. После того как дети в конце игры лягут на пол, включается спокойная музыка.

«Говори!». Воспитатель задает вопросы, дети отвечают только тогда, когда дается команда «Говори!»

«Царевна-несмеяна». Один из участников садится в центре круга, остальные должны постараться рассмешить его. Ребенка, сидящего в центре, можно условно называть Царевной Несмеяной. Выигрывает тот, кто дольше других сумел продержаться, не засмеявшись. Чтобы избежать затягивания упражнения, назначается предельное время пребывания в роли Царевны Несмеяны.

«Шалуны». Воспитатель по сигналу предлагает детям пошалить: бегать, прыгать, кувыркаться. По второму сигналу все шалости прекращаются. Упражнение повторяется несколько раз.

1.3. Упражнения для элиминации агрессивности и импульсивности.

«Крик в пустыне». Участники садятся в круг, скрестив ноги по-турецки, и по сигналу начинают громко кричать. При этом необходимо наклоняться вперед, доставая руками и лбом до пола.

«Каратист». Участники образуют круг, в центре которого на полу лежит физкультурный обруч. Один из участников встает в обруч и превращается в каратиста, выполняя резкие движения руками и ногами. Остальные дети, чтобы помочь игроку выплеснуть агрессивную энергию, вместе с воспитателем хором произносят: «Сильнее, еще сильнее...»

«Рубка дров». Каждый участник, выполняя задание, должен представить себе, что он рубит дрова, т.е. пантомимой изображает действия: ставит чурку на пень, высоко поднимает топор и силой опускает его на чурку. Всякий раз, опуская топор на чурку, он должен выкрикнуть: «Ха!».

1.4. Упражнения, направленные на развитие концентрации внимания.

«Чайничек с крышечкой». Игроки, сидя на стульях, образуют круг. Каждый пропевает песенку:

«Пар идет с дырочки, дырочка-в шишечке, шишечка-на крышечке, крышечка-на чайнике», сопровождая жестами.

Чайничек-вертикальные движения ребрами ладоней

Крышечка на чайнике- левая рука складывается в кулак, правая –ладонью делает круговые движения над кулаком

Шишечка-на крышечке- вертикальные движения кулаками

Дырочка в шишечке-указательный и большой пальцы обеих рук делают колечки

Пар идет с дырочки-указательными пальцами рисуются спиральки

При последующем произнесении, одно слово заменяем на «гу-гу»

2.Музыкотерапия

Любое наше действие или мысль сопровождается эмоциональным переживанием, вся наша жизнь пронизана эмоциями. Анохин П.К. определял эмоциональную систему как из основных регуляторных систем, обеспечивающих активные формы жизнедеятельности организма. Каждое переживание, каждая эмоция становится уделом музыки, неизбежно входит в ее орбиту.

Слушатель в ходе музыкального восприятия неизбежно соинтонирует, «проживает» воспринимаемую музыку, он не может воспринимать ее как некий посторонний для себя объект.

Музыкальная интонация обладает большой силой воздействия. Вероятно, в эмоционально-акустических единицах закодированы жизненно важные для человека природные звуковые сигналы, первичные голосовые реакции. Эмоциональное восприятие музыки также связано с асимметрией мозга. Уже сейчас известно, что разные полушария генерируют эмоции разных звуков. Восприятие базисных форм музыки, иначе говоря, интонационный слух имеет правополушарное происхождение и связан, скорее всего, с эмоциями, которые генерируют именно это полушарие. В музыкальном восприятии правое полушарие играет ведущую роль. Так как у детей правое полушарие является доминирующим, то это делает восприятие музыки наиболее доступным ребенку, в некоторых случаях, доступнее, чем речь.

Приемы музыкотерапии органично сочетаются с игровыми, психоаналитическими методиками, с методом направленных фантазий, с методом внушения.

Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться, как и взрослые. Им необходимо помочь в этом путем обучения релаксации. Музыка служит фоном.

Музыка помогает ребенку расслабиться. Специально подобранная музыка, с частотой ритма не более 60 ударов в минуту, помогает ребенку сосредоточиться на создаваемых им образах, почувствовать мышечное расслабление, синхронизировать дыхание, так как музыкальный ритм влияет на длину волн, генерируемых человеческим мозгом, изменяет гемодинамику, обмен веществ, гуморальные реакции.

Музыка как сопровождающий и усиливающий эффект внушения фон при вербальном воздействии целесообразно использовать в дошкольном возрасте.

3. Арттерапия.

Известно, что разные цвета спектра ассоциируются с разными эмоциональными состояниями. Восприятие музыки невозможно без эмоциональной сферы человека. Таким образом, восприятие музыки и восприятие цвета тесно связаны. Как разновидность арттерапии - это арт-визаж, который дает возможность ребенку проявить свое творчество, «обличить» свои внутренние ощущения. Также к данному разделу можно отнести работу с природными материалами (камушки, береста, дерево, мох и т.д.). Работа с бросовыми материалами расслабляет все мышечные зажимы у детей с СДВГ, предоставляет простор для фантазии ребенка.

4. Пескотерапия.

Песочная терапия, предложенная К.Юнгом, эффективно используется педагогами-психологами ДОО. Игры с песком в песочнице развивают креативное мышление, обогащают тактильные ощущения; способствуют нивелированию отрицательной энергии, освоению позитивных форм поведения, эмоциональному комфорту; корректируют агрессивные проявления, тревожные состояния; предупреждают переутомление и перепады настроения у дошкольников. Во время игры в песочнице, используя фигурки, ребенок создает сюжет, тем самым нивелируя свои переживания, напряжение, эмоциональный всплеск.

Помимо представленных технологий, вы в праве использовать другие. Но при составлении и планировании коррекционно-развивающей работы мы должны учитывать личностные особенности ребенка, медицинские показатели СДВГ, характерные нарушения развития при СДВГ (слуховой гнозис, нарушение концентрации внимания и объема памяти, цикличность мышления и т.д.)

Гармонизация развития личности зависит от микро- и макроокружения. Если в семье сохраняются взаимопонимание, терпение и тёплое отношение к ребёнку, то в процессе лечения и коррекции отрицательные стороны поведения могут сглаживаться и исчезать. В противном случае, патология характера остаётся или усиливается.

Библиографический список

1. Демьянчук, Р.В. Психическое развитие детей с нарушением эмоционально-волевой сферы и поведения (аутизм и СДВГ) / Специальная психология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Шипицыной. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. - С. 235-250.

2. Заваденко, Н.Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте: учебное пособие для ВУЗов/Н.Н. Заваденко. -2-е изд., М.: Издательство Юрайт, 2018.-274с.

3. Методические рекомендации для педагогов по организации мероприятий с обучающимися с СДВГ разного возраста с использованием техник развития дефицитарных функций./ Авторы-составители: Т.П. Волощенко, Р.В. Демьянчук, Т.А. Колосова, Е.Э. Кац- текст в электронном варианте-2020-URL: <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2020/12/СДВГ-методические-рекомендации.pdf> (дата обращения:20.03.2024)

ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Смольникова Наталья Юрьевна, учитель-логопед
МАДОУ "Трудармейский детский "Чебурашка" п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Смольникова Н.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Диалогическое общение является важным аспектом социального развития ребёнка. В этом процессе ребёнок учится выражать свои мысли и чувства, слушать и понимать других людей, а также решать конфликты и находить компромиссы. Особенно важно формирование диалогического общения у детей старшего возраста, так как они готовятся к самостоятельной жизни в обществе.

Для того чтобы помочь детям старшего возраста развивать навыки диалогического общения, необходимо проводить специальные занятия и упражнения. Например, можно использовать ролевые игры, где дети будут играть разные роли и учиться решать различные проблемы через диалог. Также полезно проводить дискуссии на актуальные темы, чтобы дети могли высказывать своё мнение и аргументировать его.

Важно помнить, что процесс формирования диалогического общения требует времени и терпения. Родители должны быть готовы поддерживать своих детей и помогать им преодолевать трудности. Кроме того, необходимо создавать условия для общения детей со сверстниками, чтобы они могли практиковать свои навыки в реальной жизненной ситуации.

Первый шаг к формированию диалогического общения у детей старшего возраста – это обучение их активному слушанию. Ребёнок должен научиться слушать собеседника внимательно и понимать его точку зрения. Это поможет ему лучше понимать других людей и строить отношения с ними.

Далее следует научить ребёнка задавать вопросы. Задавая вопросы, ребёнок может получить дополнительную информацию о теме разговора или уточнить непонятные моменты. Кроме того, задавание вопросов помогает развивать критическое мышление и аналитические способности.

Третий шаг – это умение выразить свою мысль ясно и точно. Ребёнок должен научиться формулировать свои мысли таким образом, чтобы они были понятны для других участников диалога. Он также должен уметь аргументировать свою точку зрения и приводить примеры из жизни.

Наконец, важно научить ребёнка эмпатии – способности поставить себя на место другого человека и понять его чувства. Это поможет ему лучше понимать других людей и строить отношения с ними.

Таким образом, формирование диалогического общения у детей старшего возраста является важной задачей для родителей и педагогов. Регулярные занятия и упражнения помогут детям развить необходимые навыки коммуникации, которые пригодятся им в будущем.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

НУЖНО ЛИ ДЕТЯМ ЗНАТЬ О ПРОФЕССИЯХ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ

Алексеева Екатерина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 108" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Алексеева Е.А. НУЖНО ЛИ ДЕТЯМ ЗНАТЬ О ПРОФЕССИЯХ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Профориентация – неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети. Приобщаясь к ней, ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами, решениями.

Посредством **профориентационной работы** удовлетворяются важнейшие социальные потребности: ребенок знакомится с атрибутами разных профессий.

В дошкольном возрасте ребёнок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, он старается проявить себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности – одна из центральных задач трудового воспитания детей. Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является **ознакомление с трудом взрослых**. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Дети проявляют живой интерес к труду взрослых, в игре и быту стремятся подражать им и желают сами что-то сделать. Наблюдения за трудом взрослых положительно влияет на поведение детей, на их отношение к взрослым людям, продуктам труда.

Выбор профессии очень сложный и значимый в жизни любого человека процесс, который однажды придётся сделать каждому из наших воспитанников, когда наступит время. Поэтому мы должны уделять особое внимание на **ознакомление детей с профессиями** и их значимостью для общества. И чем раньше мы начнём знакомить их с «миром профессий», чем раньше мы начнём говорить о значимости труда, о его пользе для всего общества, тем легче будет в своё время сделать подростку этот нелёгкий выбор, от которого будет зависеть его социализация и успешность в сложном, постоянном меняющемся и развивающемся мире.

От уровня знаний дошкольников о труде, профессиях человека, зависит и их интерес к труду, и развитие их познавательной деятельности, и умение практически выполнять доступные трудовые процессы (повышение уровня знаний сопровождается активизацией интереса к выполнению трудовых процессов).

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период.

С младшего **возраста дети говорят**, кем будут, когда вырастут, часто подражая своим **родителям**. Беседуя со своими воспитанниками, мы выяснили, что они недостаточно знают о **профессиях**. На вопрос: «Где работают твои родители?» - дети односложно отвечают: «На работе», «В школе». Не говоря уже, о понимании названия специальности и трудовых обязанностях своих **родителей**.

Поэтому, очень важно **познакомить детей с профессиями, особенно с теми, которые касаются их родителей**, рассказать о тех характерных качествах, которые требует та или иная **профессия**. Углубленное изучение **профессий через профессии своих родителей** способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда, развитию доказательной речи.

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. **Ознакомление с профессиями родителей** способствует дальнейшему вхождению ребёнка в современный мир, приобщению к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

В связи с этим с детьми проводилась определенная работа в этом направлении. Большое внимание мы уделяем построению предметно-пространственной развивающей среды. Среда формируется в соответствии с требованиями ФГОС.

В своей работе мы используем методы и приемы: наблюдения, познавательные беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, продуктивная деятельность.

Реализуется проект «*Энциклопедия профессий: от А до Я*».

Мы стараемся, чтобы материал проходил **через** все образовательные области: речевое развитие, **знакомство** с литературными произведениями, познавательное развитие: дидактические игры, социально-коммуникативное развитие, сюжетно-ролевые игры, художественно-эстетическое развитие. Одной из форм работы с детьми являются экскурсии, для **знакомства** дошкольников с миром **профессий**. Мы сотрудничаем с детской библиотекой. Работники библиотеки охотно рассказывают о своей работе, подбирают для **детей нужную литературу**, готовят презентации и выступления о разных **профессиях**. Даже мы взрослые открываем для себя что-то новое о мире **профессий**.

Взаимодействие с социумом помогает сделать **профориентационную** работу содержательней, интересней, приблизить к реальным условиям.

Выводы: чем разнообразнее представления дошкольника о мире **профессий**, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Безусловно, работа по **ранней профориентации** невозможна без участия **родителей**. **Родители** помогают в оснащении развивающей предметно-пространственной среды. Оказали помощь в изготовлении атрибутов и костюмов для сюжетно – ролевых игр, в музыкальной подборке по теме проекта (*песни о представителях разных профессий*).

Родители с удовольствием приходят на встречи с детьми, рассказывают о своей **профессии**, показывают результаты своего труда, участвовали в подготовке к конкурсу стихов о **профессиях**, к викторине, оформили стенгазету «*Все профессии важны*». Оформили альбом «*Профессии моих родителей*».

Работу по **ранней профориентации** необходимо проводить в системе с целью формирования у дошкольников эмоционального отношения к **профессиональному миру**. Осуществить ориентацию **детей** на трудовую подготовку, повлиять на выбор востребованных **профессий можно**, если будут решены проблемы образовательной системы в целом. Важно научить ребёнка понимать, каким образом его мечта будет осуществимой, показать, что при выборе любой **профессии** нужно научиться приносить пользу себе и людям. Поэтому задача взрослых – поддержать мечту ребёнка и связать стремление к ней с желанием трудиться.

Список используемой литературы

1. Алешина Н. В. **Ознакомление** дошкольников с окружающим / Н. В. Алешина – Москва: «Педагогическое Общество России», 2000. – 128с. – Текст: непосредственный.
2. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по **ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром** / Н. Г. Комратова. – Москва: Издательство: Сфера, 2006. – 144с. – Текст: непосредственный.
3. Куцакова, Л. В. **Трудовое воспитание в детском саду: Для занятий с детьми 3-7 лет.** ФГОС / Л. В. Куцакова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.
4. Максаков А. И., Тумакова Г. А. А. И. / Учите, играя Максаков – Москва: Просвещение, 1983. - с. 144с. – Текст: непосредственный.
5. Потапова Т. В. Беседы о **профессиях** с детьми 4–7 лет / Т. В. Потапова – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 64с. – Текст: непосредственный.
6. Савина, И. В. Формирование представлений о **профессиях у детей старшего дошкольного возраста** / И. В. Савина. // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 2. – с. 4-13. – Текст: непосредственный.
7. Печерская А. Н. Хрестоматия для детского сада. **Старшая группа.** ФГОС ДО / А. Н. Печерская – Москва: Издательство: Русское слово, 2016. – 328с. – Текст: непосредственный.
8. Шорыгина Т. А. **Профессии.** Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и **родителей** / Т. А. Шорыгина Москва: Гном, 2013. – 96 с. – Текст: непосредственный.

НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.

Етеревскова Наташа Марковна, учитель-логопед
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 46 «ЗОРЕНЬКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Библиографическое описание:

Етеревскова Н.М. НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

*«Рука - вышедший наружу мозг»
- писал Кант.*

Однажды, я услышала выступление Татьяны Владимировны Черниговской, советской и российской ученой в области нейронауки. Её высказывание о том, что нашему мозгу требуется пища также как и нашему телу меня заинтересовало и увлекло. Как дошкольникам развить межполушарные связи, а тем самым развить возможности центров головного мозга? И как взрослым людям не допустить старения мозга избежав при этом болезни Альцгеймера и Паркинсона? Да, да всем нам в помощь нейроигры и нейроупражнения - ежедневная в несколько минут пища для мозга.

При развитие межполушарного взаимодействия полушарий головного мозга у дошкольников развивается память, внимание, мышление, координация движений и самоконтроль над своим телом. Левое полушарие последовательно (по этапам) производит обработку информации, а правое - параллельно, то есть одновременно осуществляется обработка различной информации. С учетом решения разных задач полушариями мозга

крайне важно, чтобы они активно взаимодействовали между собой, дополняя друг друга. Как известно у ребенка до трех лет доминирует правое полушарие мозга, затем левое берет на себя функцию доминанта. Поэтому важно до 3х лет начать развивать ребенка т. к. мозг ребенка работает как накопитель. Чем раньше начать заниматься с ребенком, тем выше шанс развить у него особые и даже гениальные способности и открыть таланты.

В работе над развитием межполушарных взаимосвязей в нашей коррекционной группе, вместе с педагогами и специалистами активное участие принимают родители воспитанников. В совместной деятельности, игры изготавливаются и применяются родителями с детьми в домашней обстановке. Отмечая при этом взаимосвязь ребенка с родителями.

Игры, направленные на развитие правого полушария.

Игра: «Поймай парный предмет»

Цель: Развить межполушарные связи, создание эмоционально положительного настроения.

Описание: Налить в емкость теплой воды на глазах у ребенка, предложить пустить поплавать различные предметы. Нужно поймать предметы поочередно правой, левой и двумя руками.

Игра: «Запомни и найди»

Цель: Развитие памяти.

Описание: Положите перед ребенком карточки со знакомыми предметами, четко называя их по порядку. Дайте запомнить их ребенку в течении 5-10 секунд. Переверните карточки и попросите вспомнить что где «спряталось». Угаданные карточки оставляйте открытыми.

Упражнения из комплекса кинезиологических игр.

Игра: «Кулак-ребро-ладонь»

Цель: Развить правое полушарие и мелкую моторику рук.

Описание: Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно меняющие друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола. Сначала одной рукой, другой и двумя руками вместе по 8-10 повторений.

Игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействия.

Игра «Мамин помощник»

Цель: Развить мелкую моторику рук и межполушарные связи.

Описание: Сортируем крупы. Предложить ребенку перекладывать крупы из миски в миску двумя руками одновременно. Искать в крупе мелкие игрушки. Зеркальное рисование.

Игра: «Пиши - стирай»

Цель: Развить межполушарные взаимодействия (мозолистое тело), произвольности и самоконтроля.

Описание: Дети берут два фломастера в две руки и одновременно двумя руками рисуют округлости, линии, ведут по пунктирным линиям предмета. Перекрестный точечный массаж

Игра: «Ухо-нос»

Цель: Восстановление связи между лобным и затылочным отделами мозга, установление баланса между правым и левым полушарием, снятие эмоционального стресса.

Описание: Дети слушают инструкцию «Ухо» и дотрагиваются до уха. «Нос» дотрагиваются до носа. Взрослый сначала выполняет задания вместе с детьми, затем умышленно ошибается.

Игры на развитие координации движений.

Нейрогимнастика.

Игра: «Ручки-ножки»

Цель: Развить межполушарные взаимодействия, ловкость, быстроту двигательной реакции, средней и крупной моторики.

Описание: По дорожке с ручками и ножками нужно пройти «рукой» или «ногой» в зависимости от того, что нарисовано.

Игра: «Колбочие ежи»

Цель: Развить межполушарное взаимодействие, ловкость, зрительно-моторную координацию, мелкую, среднюю и крупную моторики. **Описание:** Дети сидят друг напротив друга, перекрестными движениями из правой руки в левую и наоборот перекладывают мяч по диагонали.

Мозгу нужны интенсивные ежедневные тренировки, заставляющие работать левое и правое полушарие головного мозга. Упражнения, в которых укрепляется связь между полушариями, станут вашим верным помощником в воспитании всесторонне развитой, гармоничной личности и счастливого ребенка. Играя, развивайте мышление и межполушарные связи.

Литература:

1. Деева Н.А., Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения: учебное пособие. - Волгоград.: Учитель, 2022.32с.

2. Колганова В.С., Нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч. -М.: АЙРИС-пресс, 2019. 416с.: ил.

3. Сиротюк А.Л., Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. - М.: Аркти, 2008. 60с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ»

Жарникова Оксана Анатольевна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 1, р.п. Чунский

Библиографическое описание:

Жарникова О.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Цель: Привлечь родителей к игровому взаимодействию с детьми. Способствовать их эмоциональному общению.

Задачи:

Образовательные:

– повышение статуса семьи, укрепление детско-родительских отношений;

Развивающие:

– развивать коммуникативную речь;

– творческий потенциал семьи.

Воспитательные:

– содействовать родителям в поиске путей, средств, методов и приёмов воспитания.

Предварительная работа: разучивание танцев, пальчиковой гимнастики с мамами и детьми. Сделать театральную перчатку «Моя семья». Предложить родителям оформить лепестки «Цветка семейного счастья» совместно с ребенком.

Материал: белая бумага, клей, вырезанные сердца (красного, синего, желтого цвета) – по количеству детей.

Оборудование: бумажные плоскостные цветы, цветы, погремушки, «Цветок Семейного Счастья», иллюстрации “Герба семьи”.

Участники: педагоги, родители, дети.

Ход праздника:

Воспитатель: Дорогие друзья, приглашаю вас в группу, где мы с вами будем отмечать праздник «День семьи». Располагайтесь поудобнее и мы начинаем. Давайте поприветствуем наши семьи. Они продемонстрируют нам свои таланты и способности в художественном творчестве и в музыке.

Семья — это самое важное в жизни каждого человека, особенно маленького ребенка, познающего мир, делающего первые шаги в жизни. Давайте вспомним, как все начиналось, как появляется семья.

Родители и дети садятся за столы, на которых находятся принадлежности для аппликации: бумага, вырезанные сердца, клей.

Воспитатель: Перед работой разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Семья»

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – Я,

Вот и вся моя семья!

Воспитатель: И так, мои дорогие гости. Пальчики мы с вами размяли, и теперь можно приступить к выполнению задания. *(Родители вместе с детьми выполняют аппликацию)*

Аппликация «Сердечки семьи».

Воспитатель: Найдите пожалуйста самое большое сердечко. Какого оно цвета? (Красного). Приклеим его на лист бумаги. Это папино сердце. Оно сильное и большое. Этому сердцу было скучно и одиноко в жизни. И чтобы ему было интереснее жить, давайте большому сердцу найдем подружку. Найдите у себя на столе сердечко синего цвета, оно меньше, чем красное сердечко. Нашли? Чье это будет сердце? Конечно мамино! Встретились папино и мамино сердца, очень понравились друг другу и решили больше не расставаться никогда. Приклеим мамино сердечко рядом с папиным. Благословляя их любовь, на свет появилось самое маленькое сердечко.

Какое сердечко у вас осталось лежать на столе? Желтое. Оно самое маленькое. Давайте возьмем маленькое сердечко и приклеим его между маминым и папиным сердцами. Это ваши, детские сердца. Может быть, кто-нибудь хочет добавить еще маленькие сердечки, сделайте это, и пусть ваши желания обязательно сбудутся. Посмотрите на свои красивые работы у нас получились. Эти картинки можно повесить дома.

А теперь возьмитесь все за руки, образуйте большой круг. Замечательный круг радости, счастья, любви и взаимопонимания, благополучия.

В России статус семьи почитался всегда. О семье сложено множество пословиц и поговорок. А теперь давайте проверим, знаете ли вы пословицы и поговорки.

Игра «Продолжим пословицу и поговорку»

Воспитатель: В гостях хорошо, а дома... (лучше).

Не красна изба углами... (а красна пирогами).

Дети не в тягость... (а в радость).

Когда семья вместе... (и душа – на месте).

Воспитатель: Ребята, а к нам в гости пришел зайчик. Но он почему-то грустный. А давайте спросим, что у него случилось? И я, кажется, знаю почему. Он шел к нам на праздник и нес цветы, но вот беда, потерял все лепестки по дороге. Давайте поможем ему собрать их.

Игра «Собери цветок»

(дети и родители собирают цветочки по цвету, каждая семья собирает свой цветок)

Воспитатель: Зайка говорит вам спасибо. И предлагает с ним поиграть.

Игра «Зайка беленький сидит»

Зайка беленький сидит

И ушами шевелит,

Вот так, вот так,

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Вот так, вот так,

Надо лапочки погреть

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать,

Прыг-скок, прык-скок,

Надо зайке поскакать.

Воспитатель: Молодцы, поиграли с зайчиком. А за то, что вы помогли зайке он вам, дарит цветочки.

Танец: «С цветочками»

Воспитатель: Замечательно танцевали наши дети. Здорово они играли. Как крепко они держали цветочки, и никто не выронил! Молодцы!

Воспитатель: Семья – самое главное в жизни каждого человека. Это начало всех начал. Говоря о родине, мы говорим и о своей семье, о традициях и обычаях. мы узнали, что в древние времена было принято создавать герб своей семьи. И вы у нас молодцы создали свой герб семьи. И мы в свою с вашей помощью очередь оформили выставку.

Воспитатель: Сегодня на нашей площади мы создадим «Цветок Семейного Счастья». Каждая семья с любовью и старанием приготовила лепесток – пожелание. Ребенок вместе мамой приложит лепесток к цветку, родители произнесут пожелания вслух, гости могут присоединиться.

Выкладывание «Цветка Семейного Счастья».

Воспитатель: Пусть все ваши пожелания сбудутся! Любите друг друга, берегите, храните свои семьи и будьте счастливы! Ведь чтобы семья была счастливой, нужен большой талант. А мы сегодня убедились, что наши семьи очень талантливы во всём!

Воспитатель: Вот и заканчивается наш праздник. Но на прощания мы бы хотели предложить мам танец с погремушками.

Танец «С погремушками»

Воспитатель: Спасибо, что вы пришли к нам, надеемся, что вы хорошо провели время.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Каримова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 33 "Родничок"

Библиографическое описание:

Каримова О.М. ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

В.А. Сухомлинский

Возрождение и становление человека как личность начинается с семьи. Я бы хотела поделиться основными принципами: «Как научить ребенка видеть и ценить прекрасное»

Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само собой: его надо систематически развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели – это значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности.

Но в чем же заключаются задачи художественно-эстетического воспитания?

Нужно использовать различные виды искусства, которые будут оказывать благотворное влияние на мировоззрение, нравственные понятия, поведение детей, воспитывать способность замечать, понимать красоту в природе, в общественной жизни, развивать эстетический вкус, музыкальные способности детей, приобщая их к художественному творчеству.

Процесс эстетического воспитания должен быть непрерывен, и начинать его нужно с самого рождения ребенка. Есть пять простых принципов, сделав которые привычкой и повседневностью, можно легко привить своим детям любовь к красоте, научить ее понимать и создавать.

1. Обеспечьте ребенку красивый быт

Для этого просто нужно со вкусом оформить детскую комнату или детский уголок, где ребенок имеет свое личное пространство, приучить ребенка красиво одеваться и убирать свои вещи, объяснив ему, что он должен быть опрятным и аккуратным.

2. Обращайте внимание ребенка на красоту окружающего мира

Выходя на прогулку в парк, или просто гуляя по городу - всегда находите красивые явления и обсуждайте их с детьми. Ручей, поляна, лес, жучки-паучки, фасад здания – все это интересно и гармонично. Говорите с ребенком об архитектуре или природных явлениях, учите его видеть прекрасное в настоящем. Это не только воспитывает эстетический взгляд на мир, но и эффективно развивает воображение

3. Следите за тем, что слушаете и смотрите сами

Для того, чтобы ребенок проявил интерес к классической или народной музыке, надо самому отдавать предпочтение этой музыке. С появлением ребенка в доме вы просто обязаны начать фильтровать собственную информационную среду. Обращайте внимание на то, что смотрит ваш ребенок, и старайтесь донести до него только полезную и нужную информацию. Лучше смотреть мультфильмы отечественных мультипликаторов, чем разрушать психику ребенка зарубежным «мусором». Ребенок как губка впитывает все, что он видит и слышит.

4. Учите ребенка воспринимать искусство

Знакомство с различными произведениями искусства должно начинаться как можно раньше. Поход в музей, спектакль, на выставку-все это приучит ребенка к общению с высоким искусством. Не забывайте обсуждать все, что увидели и познали.

5. Дайте ребенку возможность самому создавать прекрасное

Участие в творческом процессе является также одной из важнейших частей эстетического развития детей. К счастью, именно с этим в наше время дела обстоят более или менее хорошо. Дети рисуют, лепят, танцуют, посещают театральные кружки, поют, тем более что различных студий, центров и школ, специализирующихся на детском творчестве сейчас предостаточно. Главное в этом деле не препятствовать, но и не навязывать. Дайте ребенку попробовать все виды творческой деятельности и выбрать для себя что-то одно.

Чудесный мир красок и звуков, обаяние поэзии, красоты природы открываются только тому, кто любознателен, кто чувствует потребность расширять и углублять знания, связанные с восприятием прекрасного, кто много читает, размышляет и наблюдает.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Катаева Дарья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ -детский сад №419, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Катаева Д.А. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

В жизни ребенка, пожалуй, нет больше ни одного момента, когда бы так резко и кардинально менялась его жизнь, как при поступлении в школу. Провожая малыша в первый класс, родители почему-то думают, что он автоматически переходит в другую возрастную категорию. В одной известной песенке поется «называли тебя дошколенком, а теперь первоклашкой зовут». Зовут-то, конечно, зовут, но потребуются не один день и даже не одна неделя, прежде чем ребенок поймет, что такое быть школьником. И от поведения родителей во многом зависит, к каким выводам он придет.

Знание основных возрастных особенностей детей 6-7 лет позволит не только трезво оценить уровень готовности ребенка к школьному обучению, но и соотнести его реальные умения с его потенциальными возможностями.

Каковы же они – наши первоклассники? Вот некоторые умения и особенности развития детей 6-7 летнего возраста.

Социальное развитие:

дети 6 лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения; хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке; способны управлять своим поведением (знают границы дозволенного, но нередко экспериментируют, проверяя, нельзя ли расширить эти границы); стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче: тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

Организация деятельности:

дети шестилетнего возраста способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи, они могут планировать свою деятельность, а не действовать хаотично, методом проб и ошибок, однако алгоритм сложного последовательного действия самостоятельно выработать еще не могут, ребята способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности, они способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней, способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности.

Речевое развитие:

дети способны правильно произносить все звуки родного языка, способны к простейшему звуковому анализу слов, обладают хорошим словарным запасом (3,5 – 7 тысяч слов). грамматически правильно строят предложения, умеют самостоятельно пересказать знакомую сказку или составить рассказ по картинкам и любят это делать, свободно общаются со взрослыми и сверстниками (отвечают на вопросы, задают вопросы, умеют выражать свою мысль, способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно, способны использовать все союзы и приставки, обобщающие слова, придаточные предложения

Интеллектуальное развитие:

дети шестилетнего возраста способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу простых причинно-следственных связей, они проявляют самостоятельный интерес к животным, к природным объектам и явлениям, наблюдательны, задают много вопросов, с удовольствием воспринимают любую новую информацию, имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни.

Развитие внимания:

шестилетки способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10—15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка.

Развитие памяти и объема внимания:

количество одновременно воспринимаемых объектов не велико (1 – 2), преобладает произвольная память, продуктивность произвольной памяти резко повышается при активном восприятии, дети способны к произвольному запоминанию (умеют принять и самостоятельно поставить задачу, и проконтролировать ее выполнение при запоминании как наглядного, так и словесного материала; значительно легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения), способны овладеть приемами логического запоминания (смысловое соотнесение и смысловая группировка), не способны быстро и четко переключать внимание с одного объекта, вида деятельности и т. п. на другой.

Развитие мышления:

наиболее характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление, доступна логическая форма мышления.

Зрительно-пространственное восприятие:

способны различать расположение фигур, деталей в пространстве и на плоскости (над — под, на — за, перед — возле, сверху — внизу, справа — слева и т. п.); способны определять и различать простые геометрические \neg фигуры (круг, овал, квадрат, ромб и т. п.), способны различать и выделять буквы и цифры, написанные разным шрифтом; способны мысленно находить часть от целой фигуры, достраивать фигуры по схеме, конструировать фигуры (конструкции) из деталей.

Зрительно-моторные координации:

способны срисовывать простые геометрические фигуры, пересекающиеся линии, буквы, цифры с соблюдением размеров, пропорций, соотношения штрихов. Однако, здесь еще много индивидуального: то, что удастся одному ребенку, может вызвать трудности у другого.

Слухо-моторные координации:

способны различать и воспроизводить несложный ритмический рисунок; способны выполнять под музыку ритмичные (танцевальные) движения.

Развитие движений:

дети уверенно владеют элементами техники всех бытовых движений; способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, производимым под музыку в группе детей; способны освоить и правильно реализовать сложно координированные действия при ходьбе на лыжах, катании на коньках, велосипеде и т. п.; способны выполнять сложно координированные гимнастические упражнения, способны к координированным движениям пальцев, кисти руки при выполнении бытовых действий, при работе с конструктором, мозаикой, при вязании и т. п., способны к выполнению простых графических движений (вертикальных, горизонтальных линий, овалов, кругов и т. п.).

Личностное развитие, самосознание, самооценка:

способны осознавать свое положение в системе отношений со взрослыми и сверстниками, стремятся соответствовать требованиям взрослых, стремятся к достижениям в тех видах деятельности, которые они выполняют; самооценка в разных видах деятельности

может существенно отличаться, не способны к адекватной самооценке. Она в значительной степени зависит от оценки взрослых (педагога, воспитателей, родителей).

Мотивы поведения:

интерес к новым видам деятельности; интерес к миру взрослых, стремление быть похожим на них; проявляют познавательные интересы; устанавливают и сохраняют положительные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Как мы видим, различные сферы шестилетки развиты неодинаково и требуют от ребенка соответствовать тем или иным собственным представлениям, по меньшей мере, неосмотрительно. Кроме того, у каждого ребенка свой собственный индивидуальный темп деятельности и развития и то, что удается у сына друзей, совсем не обязательно будет получаться у вашей дочери.

Почему-то почти все родители уверены, что их ребенок в школе будет отличником. Когда оказывается, что их умненький, раскованный, сообразительный малыш почему-то не справляется со школьными требованиями, многие папы и мамы чувствуют себя разочарованными и обманутыми в своих ожиданиях. На детскую головку обрушивается град упреков: неусидчивый, не стараешься, грязнуля, растяпа... Но ведь не только родители, но и сам малыш предполагал, что будет хорошо учиться. Он и сам недоумевает, почему у него ничего не получается, а тут самые близкие люди, на поддержку которых он рассчитывает, ругают и наказывают. У ребенка может сложиться впечатление, что его перестали любить. То есть не совсем перестали, но, если раньше его любили, безусловно, просто за то, что он есть, то теперь он должен любовь заслужить. Отношение родителей ни в коей мере не должно изменяться в связи с успехами или неудачами ребенка, более того, родители должны пытаться подчеркнуть временный характер этих неудач и показать ребенку, что он по-прежнему, несмотря ни на что, остается любимым.

В ваших силах внушить малышу волю к победе. Не обзывайте малыша смешным прозвищем, если он что-то плохо делает (например, «курица криволапая»), чтобы избежать вашей насмешки ребенок вообще перестанет писать или смирится со своим прозвищем и не захочет научиться красиво писать. Почаще хвалите малыша за любую победу и не акцентируйте внимание на неудачах.

В первый школьный год проблемы возникают практически у всех детей: детсадовских и «домашних», хорошо подготовленных к школе и едва читающих, бойких и застенчивых, усидчивых и непосед. Поэтому будьте бдительны, замечайте любые изменения в поведении, настроении, состоянии здоровья малыша и решайте все проблемы как можно быстрее.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ АППЛИКАЦИИ

Косолапова Вера Юрьевна, воспитатель
Филиал МАДОУ «Детский сад № 9 комбинированного вида» - «Детский сад № 13»,
г. Первоуральск

Библиографическое описание:

Косолапова В.Ю. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ АППЛИКАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Передвижная аппликация как прием выросла из методики развития слухового восприятия, ознакомления с окружающим миром детей с ограниченными возможностями здоровья.

Фактически, она демонстрировала возможности реализации принципа предметно-практического обучения на практике: дети выкладывали из силуэтов людей, птиц и зверей, домов и транспорта социальные сюжеты, которые озвучивал педагог. Так они учились различать и опознавать слова и фразы на слух, соотнося их с наглядными образами и действиями. Постепенно прием передвижной аппликации был перенесен в работу с нормально развивающимися дошкольниками. Элементы данной методики были взяты в мою работу.

С детьми раннего возраста передвижная аппликация относится к интегрированным видам изобразительной деятельности. Она сочетает в себе потенциал аппликации, плоскостного конструирования и экспериментирования, речевой и социально-коммуникативной деятельности детей и взрослых, позволяет представить их в форме комплексной совместной образовательной деятельности с детьми.

В предлагаемое пособие входят:

Мягкие планшеты из велкроу (как основа-фон) и наборы геометрических фигур.

Так как данное пособие для детей раннего возраста, то цвета используем основные: синий-жёлтый-зеленый-красный, и самые простые геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат, разного размера большой-средний-маленький.

Также можно попроще использовать цветной картон или плотную бумагу – обычную белую, цветную, или бархатную. Размер и формат фона зависят от масштаба и темы аппликации.

На занятиях с малышами удобно использовать двусторонние цветные фигуры, в этом случае дети не будут путаться.

Специфика самого приема, хоть и называется аппликация, специфика не столько в аппликации, сколько в манипулировании деталями, шаблонами. Данный вид аппликации не просто приклеивается, а обыгрывается сначала, создается некий игровой сюжет, получается совместное экспериментирование по объединению деталей, персонажей, собранных из этих деталей, в единый сюжет, важно с детьми раннего возраста проговаривание каждого действия, не только технического, но и сюжетного действия.

Начинать с самого простого! Вовлечь в игру! Придумывать интересные новые задания, доступные для малышей.

Например, предложите разноцветные кружочки средней величины: *Давай дадим обезьянке разноцветные мячики!*

Или вырежете и наклейте на листе картона большую зеленую елочку, затем предложите малышу украсить елочку разноцветными шариками: *Давай сделаем елочку нарядной – украсим ее разноцветными елочными шарами!*

А из квадратов, можно сделать «дорожку», «окошки в доме» и др.

Следующий вариант образовательной деятельности предполагает, что педагог предлагает образец, схему. При этом внимание воспитанников привлекается к расположению деталей относительно туловища, либо основной фигуры. Изначально всю работу комментируем: какая фигура, какого цвета, какого размера, где располагается...

Вариант посложнее, когда в наборе предлагаем детям дополнительные фигуры, либо разного размера и надо выбрать из большего вариант фигур необходимые.

Другой вариант, когда манипулируем фигурами без предложенной схемы и размышляем вместе: «На что похоже?» ... Проявляем творчество в рассказывании. *Этот жёлтый круг на солнышко похож, можно лучики добавить*

Постепенно можно переходить к более сложному варианту: совместной работе в паре, тройке, когда детям предлагается создать общий коллаж, общую картину.

Такие занятия приносят много пользы: дают разнообразные сенсорные впечатления, стимулируют познавательную активность, развивают мелкую моторику и речь, знакомят с явлениями окружающего мира.

Результат - некий продукт творчества, который можно рассмотреть, поддержать в руках, показать близким, получается легко.

Видеть результат своих усилий особенно важно для ребенка – это дарит ощущение собственной значительности (Я сумел! У меня получилось!), и вдохновляет на новые свершения.

СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ

Прасолова Екатерина Андреевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 46 "Зоренька" г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Прасолова Е.А. СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Очень часто родители жалуются на своих детей и недовольны ими, особенно часто это происходит, когда ребёнок достигает кризисного возраста, и в нём заостряются некоторые черты характера, проявляется бунтарство и протест против родителей, детского сада, школы или всего мира в целом.

Типологию поведения ребёнка можно прогнозировать заранее в зависимости от стиля воспитания, который применяют родители. Можно даже предположить какой тип личности будет у ребёнка, когда он вырастет. Зная характеристику стилей семейного воспитания, вы сможете спрогнозировать, что за человека вы воспитаете из вашего ребёнка. Если окажется, что итоги вовсе не те, которые вы хотите, то ответ один – меняйте тактику взаимоотношений с ребёнком.

Первый вариант семейного воспитания, когда родители в общении с ребёнком очень непоследовательны в проявлении чувств, спекулируют ласками и наградами, строя отношения на основе выгоды. Пытаясь воспитать практический подход к жизни (получение выгоды, как один из принципов), родители тем самым стимулируют подхалимство и угодничество, то есть такой тип поведения ребёнок и в будущем будет считать нормой. Что касается свободы, то ему предоставляется полная и бесконтрольная свобода действий. Однако, что касается взрослых мероприятий, то ребёнок привлекается к ним вне зависимости, хочет он того, или нет. Одновременно с этим родители проявляют безразличие (в силу занятости или просто не придают значения) к детским потребностям и запросам. Пуская, с одной стороны, на «самотёк», они не учат его рассуждать, мыслительная деятельность ребёнка направлена больше на поиск разнообразных удовольствий, а также на разработку способов «выкрутиться» из ситуации и уйти от ответственности.

Если рассматривать воспитание ценностных ориентаций, то опять же проявляются две стороны, одна из которых – это разрешение действовать, когда вздумается или когда выгоднее. С другой стороны, требуется соблюдение правил приличия и норм поведения в обществе, причём эти норы не объясняются, а выучиваются наизусть. Необходимым элементом воспитания является поощрение и наказание за поступки и намерения. В этом варианте воспитания проявляется непоследовательность – одновременно родители могут и наказывать, и поощрять, причём меры они не знают ни в том, ни в другом. Часто решения принимаются сиюминутные (без раздумываний о последствиях) в зависимости от ситуации.

В отношениях с окружающими родители проявляют двуличность: в присутствии ребёнка говорят о человеке хорошо, а за глаза плохо. Пытаются из отношений извлечь личную выгоду, не пренебрегают подкупом или обманом, и этому же учат ребёнка.

При такой системе попустительского воспитания вырастает человек, который будет притираться ко всем и ко всему, подчиняясь большинству. Такие люди составляют «серую массу» людей, имеют банальное мышление, довольствуясь благами цивилизации, и живут обыденной жизнью, как все.

Второй тип воспитания (состязательный) имеет своей основой безумную любовь родителей к своему ребёнку, при этом он возносится до ранга суперличности. С ранних лет ребёнка учат этикету и поведению в обществе. То есть огромное внимание, родители уделяют внешнему виду, и никак не волнуются о человеческих качествах. Общаясь с ребёнком как с взрослым, предъявляют к нему такие же требования, забывая, что это ещё ребёнок. Родители всегда следят за интеллектуальным развитием ребёнка и приучают демонстрировать свой интеллект. Активная деятельность поощряется, а результатами всегда восторгаются, считая их выдающимися.

К сожалению ребенка, часто захваливают, чрезмерно завышая его самооценку, что будет сопровождаться острыми и болезненными переживаниями при неудачах. Такие родители не учат ребёнка размышлять над сутью явлений, больше акцентируя внимание на том, что позиции нужно завоёвывать и никогда не сдавать.

При таком стиле воспитания большое внимание уделяется формальному выполнению правил и норм этикета, но не объясняется, что это нужно для поддержания человеческих отношений. С самых ранних лет ребёнок усваивает, что нужно уметь выделиться в обществе и чувствовать себя в нём комфортно там. За невыполнение норм поведения родители, несмотря на всю любовь, наказывают очень строго, хотя в основном при воспитании используют поощрительные меры. В семье родителей делят на полезных и бесполезных, приравнивая их к средствам достижения цели. Но боже упаси кому – то обидеть их ребёнка – родители всегда вступают в конфликт с обидчиком, не разбираясь, кто прав, а кто виноват, при этом они ещё будут требовать возмещение вреда. Результатом такого стиля воспитания является человек с доминирующим типом личности. Родители могут не удивляться, что их взрослый ребёнок будет периодически отвечать им чёрной неблагодарной неблагодарностью на их любовь и опеку, ведь они сами его приучили пользоваться людьми.

Третий стиль воспитания (рассудительный) – включает в себя наличие спокойных и ровных взаимоотношений между равными личностями – родителями и детьми. Достоинство ребёнка никогда не принижается, а отношения в семье добрые и тёплые. Ребёнок уже с малых лет чувствует себя полноправным членом семьи и участвует в решении семейных проблем. Ребёнку предоставляется полная свобода действий, уделяют внимание творческому развитию способностей, поощряют самостоятельность попыток осмыслить факты и личностный опыт. Если ребёнок проявляет к чему-то интерес и любознательность, то его поддерживают, отвечая на все волнующие вопросы, а не одёргивают. Вообще родители склонны беседовать с ребёнком и стимулировать активную деятельность в придумывании себе разнообразных игр и занятий. Удовлетворяют все главные потребности ребёнка, но не балуют его. Что касается поведения и поступков ребёнка, то все его поступки родители обсуждают, чтобы понять мотивы, и чтобы ребёнок смог сделать выводы, а не наказывать его за них. Такие дети быстро и легко овладевают нормами человеческих взаимоотношений и стараются не причинить вреда другим, так как у них в определённой степени сформированы нравственные качества личности. Понятно, что в такой семье никакие меры наказания не применяются, однако и стимуляции активности тоже нет, так как родители считают это естественной потребностью любого человека, вообще никак не поощряют ребёнка за то, что он и так делает с удовольствием.

Из такой семьи вырастают люди достаточно общительные, однако, не любящие шумных компаний, и привязанные к родителям. Они болезненно относятся к упрёкам и нотациям в свой адрес. Это вдумчивые и рассудительные люди, но, которые не всегда могут постоять за себя и отвоевать место под солнцем.

Существует четвёртый тип семейного воспитания, при котором родители проявляют полную покорность своему ребёнку и выполняют все его пожелания, боясь, что он начнёт капризничать. Для ребёнка готовы на всё и просто не чают в нём души, при этом очень беспокоятся за его судьбу, поэтому и не спускают с него глаз вплоть до подросткового возраста. Ребёнку не дают действовать самостоятельно, лишают его активности, превращая его в зрителя. Сами же всячески развлекают и балуют его. Как следствие недостаточной самостоятельности у ребёнка наблюдается задержка развития абстрактного мышления, сохраняется потребность в действии с предметами, что влияет на общее развитие ребёнка, требующей общей коррекции. Родители воспитывают ребёнка в рамках полной вседозволенности, поэтому он безразличен к принципам нравственности и морали. Характерным является поведение в зависимости от группы, в которой находится в данный момент, и ситуативная мораль. В общем, ребёнок имеет эгоистическую мораль, которая дальше будет в нём всё укореняться. Понятно, что наказание в такой семье за поступок отсутствует, каким бы он не был. Наоборот, родители могут испытывать чувство вины, если они не в состоянии удовлетворить какую-то потребность. Ребёнок, в дальнейшем, повзрослев, будет спекулировать этим, манипулируя родителями. В плане общения с окружающими людьми, родители склонны общаться только с теми, кто может быть чем-то полезен. Ребёнку выбирают друзей сами, и ревнуют к самостоятельным выборам, до последнего пытаются контролировать всю систему взаимоотношений с окружающими.

Как последствие такого стиля воспитания, у человека формируется инфантильный тип личности. Такой человек плохо ориентируется в жизни, не всегда в состоянии принять самостоятельное решение, а над теми, которые принимает, не совсем задумывается. Это эгоистичный человек без особых принципов и морали. В решении проблемных ситуаций надеется на помощь со стороны. Проявляет незрелость эмоций.

Контролирующий стиль воспитания – подразумевает постоянное направление ребёнка по правильному пути, по мнению родителей. В общении с ребёнком проявляют жёсткость, не проявляя любовь (чтобы не избаловать), требуют многое, завышая планку. Не имея элементарных знаний о детской психике, такие родители практикуют различные воспитательные системы, а ребёнок выступает в роли подопытного кролика. Свобода детей из таких семей ограничивается, при этом выход за рамки предписаний строго контролируется родителями. Особенностью этого типа воспитания является педантичность родителей в некоторых вопросах. Например, в выполнении режима дня. В результате у детей развивается суетное мышление, они быстро схватывают информацию, хорошо её запоминают, а вот воспроизводят плохо, так как боятся ошибиться и быть наказанными за это. Дети растут тревожными, а постоянные запреты вызывают протесты. Постоянно пытаюсь уличить своего ребёнка в неблагоприятных поступках, родители формируют в нём неуверенность в себе, поскольку сами родители чрезвычайно обеспокоены правильностью его развития. В конечном итоге дети просто не понимают, как нужно себя вести, поскольку родители недовольны в любом случае. Тогда все поступки носят защитную окраску. Семейными приоритетами пользуется наказание, а не поощрение, с использованием приказного тона. Родители скупы на ласку, поддержку и похвалу, а свою жестокость по отношению к ребёнку склонны оправдывать. Получается, что родители добиваются сиюминутного успеха в воспитании, а не развитых норм поведения. Почему-то такие люди считают, что ребёнок мешает окружающим людям, тогда они оправдываются и извиняются за него. Одновременно они проявляют агрессию, придирчивость и критику тех, кто неправильно ведёт себя по отношению к их ребёнку.

Такие методы воспитания приводят к тому, что у человека формируется тревожный тип личности. Такие люди склонны к низкой самооценке и неуверенности в себе. Не вступают в конфликты, не всегда адекватно воспринимают отношение окружающих

к себе, преувеличивая его негативность. Не позавидуешь таким людям, поскольку возникает вопрос: «А умеют ли они вообще жить полноценной жизнью и радоваться ей?»

Последний стиль семейного воспитания, который встречается довольно часто. В этом варианте ребёнка любят, но никогда не балуют. Все невзгоды родители переносят сами, не посвящая ребёнка в семейные проблемы, как бы берегут его от перегрузок, ну а ребёнок впитывает образцы семейного поведения. Характерным является то, что ребёнок предоставлен сам себе, потому что родители всегда заняты, потому то и игры у ребёнка это имитация взрослой деятельности. Да и игрушек у ребёнка мало. Дети постоянно стремятся помочь родителям и не развиваются творчески. Вследствие того, что с малых лет ребёнок наблюдает за окружающим, то у него проявляется высокая организованность как в физической, так и в умственной деятельности. Склонен осмысливать всё самостоятельно. Нравственные нормы у детей из таких семей формируются через доброжелательные отношения, родители не читают нотаций, а могут пристыдить и раскритиковать, больше стремясь показать пример своим поведением. Поэтому ни наказания, ни поощрения не применяются. Если родители имеют свободное время, то они уделяют его ребёнку, но потребности удовлетворяют исходя из своих возможностей. Отношения с окружающими у такой семьи благоприятные, всегда рады друзьям и знакомым, не отказывая им в помощи. Вообще человеческие отношения считаются самой большой ценностью, просто благодарны окружающим и ничего не ждут от них взамен.

В такой семье вырастают дети с интровертным типом личности. А это значит, что они живут в своём мире, куда пускают не каждого. В целом, это достаточно добрые и общительные люди, про которых точно ничего сказать нельзя, кроме того, что это человек «сам себе на уме».

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., 1985.
2. Добрынина О.А. Проблема формирования благоприятного социально-психологического климата семьи (на примере рабочих-металлургов): Дисс. ... канд. психол. наук. Новокузнецк, 1992.
3. Дружинин В.Н. Психология семьи. – М., 1996. – 158 с.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений. - М: Издательский центр "Академия", 2007
5. Шнейдер Л.Б. Семейная психология: учебное пособие для вузов / Л. Б. Шнейдер. — Изд. 3-е. М.: Академический Проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Разговорова Нина Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад

Библиографическое описание:

Разговорова Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Аннотация: В настоящей статье автор освещает личный взгляд на проблему формирования у дошкольников представлений о семье и семейных ценностях. С опорой на личный профессиональный опыт работы он обращает внимание на наиболее эффективные формы работы.

Ключевые слова: Год семьи, семья, ценности, традиции.

Ознакомление детей с ценностью семьи является одной из важнейших задач, решаемых в условиях дошкольного образования. А в условиях объявления 2024 года – Годом семьи этому вопросу уделяется особенное внимание.

В современных условиях мы с сожалением отмечаем, как на второй план отходят семейные ценности, исчезает культ семьи. Всё чаще люди забывают, что семья - ведущая жизненная ценность, именно в ней мы черпаем жизненные силы, берем мотивацию и получаем поддержку за личные успехи!

Обосновывает актуальность данной темы и то, что неуклонно теряется связь с предыдущими поколениями. Но ведь как раз близкое общение со старшими людьми дает возможность перенять мудрость и опыт, подкрепленный годами. В давние времена наши прадеды с великим почтением относились к старшим родственникам, уделяя им больше внимания, стараясь общаться как можно чаще. На наш взгляд, все эти постулаты требуют незамедлительного возвращения, современных детей крайне необходимо знакомить с устоями, которые были приняты у наших прауродителей, а в молодых семьях возрождать былые традиции.

Вне всякого значения, прививать ценностное отношение к институту семьи – задача общегосударственной важности. И особая роль отводится в этом направлении образовательной сфере, в том числе дошкольному образованию. Уже начиная с раннего возраста в детских садах начинается работа по ознакомлению с семьей, которая продолжается в течение всего периода пребывания в стенах ДОО. Дело в том, что период дошкольного детства является сенситивным, когда ребенок крайне восприимчив к воздействиям извне, поэтому те знания о моральных устоях, семейных традициях, правилах поведения в семьях, которые он получает в процессе целенаправленного обучения, будут прочно усвоены им и составят базу для дальнейшей самостоятельной жизни.

Делая вывод из всего вышесказанного, мы, как и все, активно работаем над этим вопросом и в системе формируем знания дошкольников о семье, её структуре, стараемся привить уважение к старшим. Организуя работу в этом направлении, мы тщательно подбираем методы и средства, а также формы работы с детьми, учитывая их индивидуальные потребности и возможности. Так, мы проводим различные игры, читаем книги и рассказы о семье, проводим беседы, рассуждаем на тему семьи и внутрисемейных взаимоотношений.

Стоит сказать, что крайне важно организовать тесное сотрудничество и с семьями воспитанников. Наравне с просветительской деятельностью необходимо привлекать их и к общественной работе ДОО, вовлекать в проектную деятельность, в участие в досуговых и иных мероприятиях, организовывать конкурсы и очные встречи, где решать вопросы воспитания сообща.

Опираясь на личный опыт, могу с уверенностью сказать, что в значительной степени укрепляют семейные взаимоотношения совместные детско – родительские мастер-классы, а также специально организованные маршруты выходного дня. Такие формы работы наглядно показывают и детям, и родителям, как важно находить время на свободное общение в кругу семьи, уделять внимание своим старшим родителям

Подводя итоги, отметим, что кропотливая работа по формированию у детей представлений о семье и семейных ценностях, несомненно, сыграет большую роль в их будущем. Создавшаяся в их семьях модель окажет непосредственное влияние на построение взаимоотношений в их собственных семьях. Таким образом, работая в команде с родителями, активно просвещая их и побуждая к возрождению семейных традиций по примеру наших предков уже сейчас, мы закладываем фундамент для счастливого будущего детей.

Список использованных источников:

1. Нищева Н.В. Я люблю Россию! Парциальная программа. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. 5-7 лет. – СПб.: Детство – Пресс, 2023. – 128 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. - 208 с.

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МНЕМОТАБЛИЦ**

Степанова Екатерина Вадимовна, учитель-логопед
МБДОУ № 46 г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Степанова Е.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Одним из главных и основополагающих условий всестороннего и полноценного развития детей на протяжении дошкольного возраста является грамотная, логически выстроенная красивая речь. Как правило, именно на протяжении дошкольного возраста складываются оптимальные и наиболее благоприятные условия для формирования красноречия и полноценного лексикона.

Для того, чтобы помочь малышам в ускоренном темпе усваивать новую информацию и развиваться, научиться логически излагать свои мысли, красочно и интересно рассказывать о себе и окружающем мире применяются специально созданные приемы и коммуникативные методики. И одним из таких приемов является использование мнемотаблиц в развитии речи детей.

В большинстве случаев девочки и мальчики дошкольного возраста уже должны полноценно оперировать синонимами и самыми разными образами, описывать все происходящие события, применяя яркие, но одновременно и грамматически правильные словоформы. Но, к сожалению, не все дошкольники могут похвастаться такими умениями.

Большинство детей сталкиваются с различными речевыми проблемами:

- неумение составлять длинные, сложноподчиненные предложения – речь ребенка состоит исключительно из простых, лаконичных предложений;
- ребенок не может самостоятельно сформулировать логически правильное и завершённое предложение;
- систематическое применение нелитературной лексики;
- минимальный, бедный словарный запас, который не соответствует возрастной категории ребенка;
- неумение самостоятельно формулировать вопросы и отвечать на поставленные вопросы;
- плохой уровень дикции;
- неумение строить правильные логические выводы и утверждения.

Для исправления таких речевых дефектов часто применяется мнемотехника, которая получила широкое распространение среди многих специалистов.

Мнемотехника – в дословном переводе с греческого языка означает «искусство запоминания». Это определенная система приемов и методов, действие которых направлено на максимально эффективное сохранение, воспроизведение и запоминание получаемого материала. Название данной методики абсолютно не случайно – оно происходит от

имени древнегреческой богини памяти, логики и рассудительности по имени Мнемозина.

Мнемотехника – это популярная методика, суть которой заключается в максимально ускоренном развитии связной речи, основанная на визуальном восприятии информации с дальнейшим ее воспроизведением при помощи изображений. Основной смысл применения мнемотаблицы для детей заключается в следующем – для определения конкретного слова или словосочетания используется конкретное изображение (картинка), при помощи которого происходит схематическая зарисовка слова. Тщательно изучая представленные изображения, ребенок ускоренными темпами может запоминать и воспроизводить текстовый материал, что помогает развитию речи для дошкольников. Изготовление обучающих мнемотаблиц по развитию речи не потребует особых умений или художественного таланта. Подбирается слово или короткое словосочетание, а также изображение, которое будет наглядно иллюстрировать выбранное слово.

Работа с мнемотаблицей делится на нескольких этапов:

1 этап – рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап – осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.

3 этап – после перекодирования информации осуществляется пересказ сказки

(рассказа), стихотворения с опорой на символы в образы, т. е. происходит отработка метода запоминания.

При этом пересказ сказки, рассказа, стихотворения могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого.

Дети учатся заменять ключевые слова в предложениях значками- символами;

зарисовывать предметы и явления природы символами. Самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполняют схему-модель как план пересказа.

Изученный материал закрепляется путём неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель. Дети сами с удовольствием придумывают свои собственные модели-схемы и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации. Как и вся работа начинается от простого к сложному, с простейших мнемоквадратов.

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать. Но не все могут быстро запомнить стихи: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для того, чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов и потешек, необходимо использовать приём мнемотехники, ориентированный на наглядно - образное мышление детей.

В мнемотаблице схематически возможно изображение героев, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно изобразить всё то, что они считают нужным, и так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице, что всё очень просто и понятно детям. Заучивание стихотворения по мнемотаблице, помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания. Более подробно нужно остановиться на применении схем при заучивании стихотворений. Использование опорных рисунков облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов. Ребята легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Подобрал стихотворение, выразительно прочитываю и по ходу чтения изображаю текст. Можно предложить детям прочитать стихотворение хором, группами, по одному, по желанию. Затем таблицу – рисунок поместить в группе на видном месте и в течение дня дети могут по желанию рассказывать текст.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений

увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания каждого стихотворения необходимо разрабатывать и составлять свою мнемотаблицу, подбирать рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создать мнемотаблицы.

Затем проводится словарная работа по произведению, беседа по смыслу прочитанного, и предоставляется возможность воспроизвести текст детьми с опорой на рисунки.

Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы. Практика показала, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом «рисуют» его.

Постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком.

Таким образом, чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше будет развитой связная речь-показатель умственных способностей.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего, как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательно использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Для детей младшего дошкольного возраста лучше всего использовать таблицы с яркими, красочными картинками – благодаря изображениям белочки, зайчика или цветка ребенок намного быстрее и легче запоминает материал.

Подводя итог можно сказать, что мнемотаблица для развития связной речи представляет собой определенную схему, которая передает конкретную информацию и выступает в качестве очень важного наглядного материала для нормализации полноценного формирования связной речи у детей дошкольного возраста.

МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБОМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РИСОВАНИЕ В ФАЙЛЕ»

Тушина Ирина Григорьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 51» ЗАТО г. Североморск

Библиографическое описание:

Тушина И.Г. МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБОМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РИСОВАНИЕ В ФАЙЛЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Данный способ рисования, подойдет тем, кто любит экспериментировать и рисовать нетрадиционными способами, а также родителям, которые не находят вдохновения на

уборку квартиры и отмывание детей после творческого процесса или просто в данный момент у них нет на это времени. Рисование красками в файле подойдет для детей любого возраста, и даже взрослые найдут в этом что-то удивительное.

Цель мастер – класса: Повышения уровня педагогического мастерства педагогов и родителей.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- Развитие продуктивной деятельности, познакомить детей с нетрадиционной техникой «рисования в пакете»;
- Активизировать творческое экспериментирование в процессе рисования, без изобразительных материалов. Стимулировать создание выразительных предметных изображений;
- Познакомить педагогов с нетрадиционным способом рисования простым моющим средством для мытья посуды;
- Учить цвет восприятию, развивать творческие способности, и экспериментирование.

Для развития мелкой моторики воспитанников дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками я ставлю следующие задачи:

- Учить воспитанников изображать предметные образы;
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, творческую активность, желание рисовать;
- Формировать у воспитанников развитие мелкой и крупной моторики посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, индивидуально.

Материалы:

- **файл с zip-застежкой;**
- моющее средство для мытья посуды;
- пищевые красители;
- подсолнечное масло;
- скотч;
- ватные палочки;
- украшения (блестки, пайетки, бисер, пуговицы и т.д.).

И как Вы, наверное, догадались, рисовать мы будем без кисти, а просто пальцами.

Итак, возьмите пакет и налейте в него любого моющего средства для мытья посуды. Чтобы моющее средство приобрело разноцветный, красивый, сочный цвет в него можно добавить немного пищевого красителя.

Плотно закройте файл с zip-застежкой, с помощью скотча продублируйте содержимое пакета приклейте пакет с краской на дверь или на стол можно также приклеить на оконное стекло. Ребенок получит огромное удовольствие от надавливания на пакет пальчиками и попыток смешать краски, нарисовать предмет. Чтобы рисование этим способом стало еще интересней, можно добавить в пакет с краской несколько капель растительного масла, еще можно всыпать немного блесток. Масло будет препятствовать смешению цветов, краски будут как будто разбегаться друг от друга. А блестки просто сделают рисование интереснее.

Можно водить по пакету с красками не только пальцем, но и ватной палочкой, линейкой, чем угодно, главное, чтобы это не было что-то острое и не порвало пакет.

Дорогие родители, сегодня **нетрадиционным способом** мы смогли изобразить простые изображения предметов. Эта техника создаст хорошее настроение не только у детей, но и у родителей.

Желаю удачи в этом интересном и увлекательном занятии!

ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Уразбекова Светлана Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" п. г. т. Смышляевка "СП" Детский сад "Янтарик"

Библиографическое описание:

Уразбекова С.В. ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Ситуация развития человеческого индивида обнаруживает свои особенности уже на самых первых этапах. Главный из них - это опосредованный характер связей ребенка с окружающим миром.

Личность впервые возникает в обществе. Человек вступает в историю (ребенок вступает в жизнь), лишь как индивид, наделенный определенными природными свойствами и способностями и что личностью он остаётся лишь в качестве субъекта общественных отношений. «Личность не есть целостность: личностью не рождаются, личностью становятся».

Дошкольное детство является периодом первоначального складывания личности - периодом развития личностных механизмов поведения.

Перед дошкольником «открывается» мир взрослых со стороны их взаимоотношений и деятельности. Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте перестраивается в следующие соотношения: ребенок - предмет - взрослый.

Сами взрослые не всегда понимают, каким образом их личностные качества становятся достоянием детей, как своеобразно, соответственно специфике детского возраста они интерпретируются, какое значение приобретают для ребенка.

Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Под влиянием опыта общения с взрослыми, у ребенка не только формируются критерии оценки себя и других, но и зарождается очень важная способность - сочувствовать другим людям, переживать чужие горести и радости как собственные. В общении с взрослыми и сверстниками он впервые осознает, что нужно учитывать не только свою, но и чужую точку зрения. Именно с налаженной системы взаимоотношений ребенка с взрослыми и начинается ориентация ребенка на других, тем более что он также нуждается в признании окружающих людей.

В дошкольном детстве фактически складывается личность, самосознание и мироощущения ребенка. Эти процессы в первую очередь обусловлены общим психическим развитием, формированием новой системы психических функций, где важное место начинают занимать мышление и память ребенка.

Таким образом, мышление ребенка отрывается от чисто наглядной основы, то есть переходит от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Подобное развитие памяти и мышления дошкольника позволяет перейти к новым типам деятельности - игровой, изобразительной, конструктивной.

Дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям (особенно к матери), причем не в виде зависимости от них, а в виде потребности в любви, уважении, признании. Поэтому во-первых: очень часто ссоры между родителями, воспринимаются ребенком как тревожное событие, ситуация опасности (в силу эмоционального контакта с матерью); во-вторых, он склонен чувствовать себя виноватым в возникновении конфликта, случившегося несчастья, поскольку не может понять истинных причин происходящего и объясняет все тем, что он плохой, не оправдывает надежд родителей и недостойн их любви. Таким образом, частые

конфликты, громкие ссоры между родителями вызывают у детей дошкольного возраста постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоционального напряжения.

Дошкольный возраст - период интенсивного усвоения детьми самой разнообразной информации. В самой основе психического развития детей лежит их специфическая воспроизводящая деятельность, посредством которой ребенок усваивает исторически сформировавшиеся функциональные потребности и способности людей для включения в активную жизнь.

Первый - направленность личности. Она определяется системой отношений к окружающему миру, мотивами поведения, потребностями, интересами. Все это - и мотивация действий, и потребности, и интересы.

Второй блок - возможности личности. Как ребенку удастся осваивать мир в конкретной - бытовой, игровой, художественной, элементарной трудовой деятельности.

Третий блок - стиль, психологические особенности поведения (темперамент, характер, индивидуальность человека). Они обуславливают такие черты личности, сочувствие ближнему, желание ему помочь, умение уступить другому, терпеливо относится к нему.

Таким образом, личность не есть целостность, обусловленная генотипически. Процесс формирования личности может быть представлен как непрерывный, состоящий из ряда последовательно сменяющихся стадий, качественные особенности которых зависят от конкретных условий и обстоятельств.

Семейное воспитание - это целенаправленное взаимодействие старших членов семьи с младшими, основанное на любви и уважении личного достоинства и чести детей, предполагающее их психолого-педагогическую поддержку, защиту и формирование личности детей с учетом их возможностей и в соответствии с ценностями семьи и общества.

По мнению Т.А. Куликовой, каждая семья обладает большими или меньшими воспитательными возможностями, или воспитательным потенциалом.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора становления личности подростка. Положительное воздействие на личность проявляется в том, что никто кроме близких родственников не относится к ребенку лучше, не любит его и не заботится о нем, так как они.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как максимизировать положительные и минимизировать отрицательные влияния семьи на поведение развивающейся личности. Для этого необходимо четко определить внутри семейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

В качестве основных условий, обеспечивающих оптимальный тип семейного воспитания, выступают: искренняя любовь к ребенку, последовательность в поведении, единство требований со стороны окружающих взрослых, адекватность воспитательных мер, наказаний, не включение в конфликтные отношения взрослых. Все перечисленные требования направлены на то, чтобы обеспечить ребенку теплоту и надежность атмосферы, что является залогом его внутреннего спокойствия и стабильности психики.

Есть семьи, где детей вроде бы и любят, и внимательны к ним, но воспитывают очень строго, ориентируясь не на свои чувства, а только на общепринятые нормы. При этом не учитывают индивидуальных особенностей своего ребенка, его темпа развития, способностей, формируют необходимые для «взрослой» жизни качества и часто не обращают внимания на его детскую жизнь, его переживания и чувства. Фактически ребенок лишается полноценного детства.

Еще один тип неблагоприятного семейного климата - беспорядочные, нескоординированные, но достаточно сильные позиции по отношению к ребенку у разных членов семьи. Это могут быть властная строгая мать, формально относящийся к своему ребенку отец и мягкая, добрая, чрезмерно опекающая бабушка или, наоборот, суровый отец и мягкая, но беспомощная мать. Все это может привести к воспитательной

конфронтации внутри семьи. Разногласия членов семьи по вопросам воспитания, несомненно, отразятся на внутреннем состоянии ребенка.

Методы воспитания в семье - это пути, с помощью которых осуществляется целенаправленное педагогическое взаимодействие родителей и детей.

Вследствие этого методы семейного воспитания несут на себе яркий отпечаток личности родителей и неотделимы от них. Считается, что, сколько родителей - столько и разновидностей методов. Однако, как показывает анализ, в большинстве семей используются общие методы семейного воспитания, к которым отнесены:

-метод убеждения, предусматривающий педагогическое взаимодействие родителей с целью формирования у ребенка внутреннего согласия с предъявляемыми к нему требованиями. В качестве его средств преимущественно используются объяснение, внушение и совет;

-метод поощрения, (похвала, подарки, перспектива);

-метод совместной практической деятельности подразумевает совместное участие родителей и детей (посещение музеев, театров; семейные выезды на природу; благотворительные акции и поступки и др.);

-метод принуждения (наказания) предполагает применение по отношению к ребенку системы специальных не унижающих его личностного достоинства средств, с целью формирования у него отказа от нежелательных действий, поступков, суждений и др.

Итак, на формирование определенных черт личности ребенка оказывают влияние различные факторы.

Комфортная семейная атмосфера является основа формирования личности.

Семья - это ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

Мы увидели, какое большое значение для развития личности ребенка имеет отношение к нему его близких. Та семья, которая проявляет искренний интерес к своему ребенку, принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы будет формировать в целом гармоничную личность. Последствиями дисгармонии внутрисемейных отношений являются:

- занижение самооценки;
- неуверенность в себе и замкнутость;
- повышенная тревожность;
- затруднения в коммуникативной деятельности;
- раздражительность;
- склонность к агрессии как средству защиты;
- низкая успеваемость как следствие проблемного осуществления учебной деятельности;

а также склонность к асоциальному поведению.

Ребёнку, испытывающему постоянный эмоциональный дискомфорт и напряжение, необходима помощь. От того, как родители подходят к выполнению своих родительских обязанностей, зависит психологическое и эмоциональное благополучие детей. Часто эмоциональное состояние и поведение ребенка зависит всецело от поведения взрослого. Через поступки родителей дети понимают их любовь.

И, чем раньше родители поймут, что отношения в семье складываются неблагоприятно и наносят ребёнку подчас непоправимый вред, тем больше возможность для коррекции.

Семья является тем социальным институтом, в которой происходит формирование вступившего в жизнь человека; она становится тем первым домом, в котором человек вырастает и получает первые жизненные уроки, в котором он получает поддержку и помощь.

Таким образом, на основе анализа научной литературы, было подтверждено т, что развитие дошкольника, формирование его личностных качеств определяется уровнем воспитания в семье, то есть семья является важнейшим фактором в воспитании ребёнка дошкольного возраста.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Акрушенко А.В. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций / А.В. Акрушенко, Т.В. Каратьян, О.А. Ларина. - М.: Эксмо, 2008.
2. Апрыткина Е.Н. Социально-педагогическая деятельность по формированию детско-родительских отношений в семьях дошкольников / Е.Н. Апрыткина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2011.
3. Артамонова Е.И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования Е.И. Артамонова, Е.В. Екжанова, Е.В. Зырянова и др.; ред. Е.Г. Силяева. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
5. Дружинин В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер. 2006.
6. Жигинас Н.В. Возрастная психология: учебное пособие для вузов / Н.В. Жигинас. - Томск: ТГПУ, 2008.
7. Коробицына Е.В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет: диагностика, тренинги, занятия / авт.-сост. Е.В. Коробицына. - Волгоград: Учитель, 2009.
8. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник / Т.А. Куликова. - М.: ИЦ «Академия», 2000.
9. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. - М.: Владос-пресс, 2006.
10. Семья и личность / Под ред. проф. Е.И. Сермяжко. - Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2003.
11. Шведовская А.А. Особенности переживания детско-родительских отношений и взаимодействие с родителями детей старшего дошкольного возраста / А.А. Шведовская // Автореферат дисс. на соиск. уч. степени канд. Психолог. наук. - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ УСТАНОВЛЕНИЯ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПЕДАГОГАМИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Урбанович Елена Сергеевна, заведующий
Пяткова Любовь Петровна, старший воспитатель
МБДОУ ЦРР - "Детский сад № 125" г. Барнаул

Библиографическое описание:

Урбанович Е.С., Пяткова Л.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ УСТАНОВЛЕНИЯ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПЕДАГОГАМИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

В настоящее время при занятости родителей, постоянной спешки многим педагогам дошкольных образовательных учреждений бывает трудно организовать эффективное

взаимодействие с родителями, установить сотрудничество, создать настоящий родительский коллектив. Но как бы серьезно ни продумывались формы воспитания и развития детей, какие бы не применялись современные педагогические технологии, какой бы высокой ни была квалификация педагогов, невозможно достигнуть цели гармоничного развития ребенка без установления партнерских отношений между педагогами дошкольного образовательного учреждения и родителями воспитанников, без активного участия родителей в воспитательном процессе.

Как же привлечь родителей к совместной деятельности, установить с ними эффективное взаимодействие?

Педагогический коллектив МБДОУ ЦРР – «Детский сад №125» города Барнаула (далее по тексту - Учреждение) определил путь к сотрудничеству с родителями посредством:

- создания открытого развивающего пространства «детский сад – семья»;
- установления взаимного доверия во взаимоотношениях между педагогами и родителями;
- соблюдения педагогического такта по отношению к родителям;
- понимания своеобразия условий жизни каждой семьи, специфики внутрисемейных взаимоотношений, уровня психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания;
- активизации педагогического потенциала семейного воспитания;
- использования индивидуальных, групповых, коллективных форм взаимодействия.

Проведенный анализ использования разнообразных форм сотрудничества педагогов и родителей позволяет назвать наиболее востребованные семьей ребенка формы взаимодействия взрослых. Из традиционных форм сотрудничества родители отмечают родительское собрание, конкурсы, выставки, дни открытых дверей, индивидуальные консультации, встречи со специалистами, совместные интерактивные праздники и развлечения, которые способствуют качественному общению по вопросам развития и воспитания детей.

Совместные мероприятия (досуги, выставки, конкурсы, акции) проходят в Учреждении в атмосфере уважения и радости; обеспечивают формирование доверительных отношений между педагогами и родителями, между родителями; создают возможности для раскрытия детских способностей и талантов; оптимизируют детско-взрослые отношения; показывают, что в коллективе, команде можно добиться любых поставленных задач.

Опыт показывает, что такие формы взаимодействия вызывают у родителей интерес к дальнейшему сотрудничеству, к активному участию в совместных игровых мероприятиях, в круглых столах, дискуссиях и собраниях; способствуют увеличению обращений, вопросов родителей к педагогам Учреждения, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира, отношения с окружающими.

Из эффективных форм взаимодействия с родителями можно выделить совместные мастер-классы, которые организуют педагоги в рамках реализации проектов, выставок – мастерских, тематических дней. Так были проведены мастер-классы «Куколка-закрутка» проекта «Народная игрушка Алтайского края»; «Птичья столовая» проекта «Образовательные терренкуры с детьми старшего дошкольного возраста по территории поселка Южный»; «Поделки из овощей и фруктов» выставки - мастерской «Овощной переполох», «Давайте поиграем» игрового марафона «Сенсорное развитие детей раннего возраста». Во всех мастер-классах родители не только были активными участниками, но и исполняли роль мастера - педагога. Хочется отметить подготовку родителей к проведению мастер-классов: создание игрового пособия, подбор материалов и образцов; обсуждение с воспитателями содержание мастер-класса, способов изготовления и непосредственно выполнение художественной работы ребенком совместно с родителем; использование интересных, сюрпризных моментов для мотивации детей к совместной деятельности.

Проведение мастер-классов показало, что данная форма сотрудничества является действенным средством обеспечения связи и единства в работе дошкольного образовательного учреждения и семьи, поддерживает интерес родителей к педагогическому процессу в дошкольном образовательном учреждении. Совместная практическая, творческая деятельность детей и **родителей** оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать, вызывает массу положительных эмоций и создает особо теплую атмосферу. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка, совершенствуются моторные навыки, **формируется воображение**, раскрывается творческий потенциал ребенка. Помимо этого, совместное творчество восполняет недостаток **родительского внимания**, ведь **родители** обычно весь день проводят на **работе**, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Организация мастер - классов помогает родителям овладеть навыками взаимодействия с ребенком на основе общих интересов, совместной продуктивной деятельности, позволяет родителям выявить свое творчество, распространить опыт семейного воспитания.

Эффективной формой взаимодействия с родителями стал педагогический видео мастер-класс для родителей по теме «Особенности лепки в раннем возрасте». Воспитатель эмоционально представил информацию о значении занятий лепкой для развития детей, обратил внимание на важные моменты организации игровых занятий с малышом, показал приемы лепки, которыми должен овладеть ребенок в возрасте 3 –х лет, и образцы поделок, которые ребенок в этом возрасте может создать своими руками. Представленная форма мастер-класса заинтересовала родителей, ведь практические советы можно посмотреть в любое удобное время.

По итогам организации мастер-классов можно сделать некоторые выводы.

Данная форма взаимодействия помогает родителям из «зрителей» и «наблюдателей» становится активными участниками образовательного и воспитательного процесса детей.

Мастер-класс, где родители находятся как в позиции активного участника, так и в роли организатора и мастера способствует просвещению родителей, повышению педагогической культуры.

Непосредственная продуктивная деятельность позволяет заинтересовать всех участников.

Родители после проведенных мастер-классов используют свои новые знания, организуя с детьми игры и занятия дома.

Совместное взаимодействие укрепляет семью, являясь профилактикой неблагополучия в семейных отношениях.

Хочется отметить, что благодаря внедрению в практику эффективных традиционных и инновационных форм взаимодействия с родителями, существенно повышается степень участия родителей в жизнедеятельности Учреждения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Чуркина Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 438", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Чуркина Н.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Возраст: 5 - 7 лет.

Образовательная область:

- познавательное развитие
- речевое развитие

- социально-коммуникативное развитие

Волгу легко найти на карте.
 Мне нравится её речная гладь.
 По ней скользит и пароход, и катер,
 А до воды - совсем рукой подать.
 На берегах её высоких
 Стоит наш городок родной.
 Здесь мы любимся с тобою
 Реки прозрачною водой.
 Екатерина Лазарева

Уважаемые родители!

Мы с вами проживаем на берегу красивейшей и самой большой реке в Европе - Волги. Велика русская река! Для России Волга не просто река, не просто вода. Волга - это основа нашего русского государства и русской культуры. Волга разнообразна природными богатствами. На Волге развито судоходство, рыболовство. Гидроэлектростанция обеспечивает энергией огромную территорию Поволжья.

Писатели говорят о ней, как о живой, приписывают ей человеческие качества, сравнивают с Родиной-матерью. Волга – символ свободы, простора, широты и величия духа русского народа. Красавицу Волгу воспевали поэты, народ слагал о ней песни, художники писали картины. Волга радуется нас своей красотой.

Пройдя шаги маршрута, ответить на вопросы, по обсуждать тему, рассмотреть предложенный материал, поиграть с детьми - вы можете расширить кругозор детей, обогатить внутренний мир. Приятного препровождения времени!

Шаг 1. “Издалека долго - течёт река Волга.”

Предлагаю начать знакомство с географического положения реки Волга. Ваши дети старшего дошкольного возраста и знакомство с картой их заинтересует, заставит исследовать протяжённость реки, истоки, притоки, куда впадает, города на берегах реки. Рекомендую вам ознакомиться с информацией по данным ссылкам, чтобы дать детям более полную информацию по данной теме. <http://goo.gl/hc5Gle>; <http://goo.gl/LBu5ls>; <http://goo.gl/MyRQcZ>; <http://goo.gl/DmBWGc> (4.15 мин).

Просмотрите и обсудите с детьми презентацию о реке Волге.

Покажите по карте, какой огромный путь проделывает река. От истока до Каспийского моря. Покажите крупные притоки реки Волги, объяснить, что они питают Волгу, делают ее полноводной. Покажите большие города вдоль реки. Объясните детям, почему города «растут» у реки.

Посмотрите с детьми фильмы о реке Волга. Жигулёвские горы. Самара. Закрепите чувства гордости, что мы живём на берегу Матушке - Волге, в городе Самара, на Волжской земле. <http://goo.gl/1omnsy> (1.08 мин). <http://goo.gl/cIRcx> (3.58 мин).

3д панораму города Самара. <http://goo.gl/ArJIws>.

Рекомендую посмотреть вместе с детьми познавательный мультфильм из серий канала Мульти - Россия - Самара. Забавный Мишка рассказывает детям, доступным языком, о разных местах нашей великой России. <http://goo.gl/WmG1dU> (1.01 мин). После просмотра спросите у детей:

Почему рассказ ведёт Мишка?

Что интересного и нового они узнали?

Шаг 2. Растительный мир реки Волга

Волга - это природное сообщество растений, животных, рыб, насекомых, которые приспособились жить в реке.

В водах Волги насчитывается 200 видов растений.

Растения, растущие на суше и в воде: камыш, хвощ, стрелолист;

Растения, корни которых закрепляются на дне водоёма: кувшинка белая, жёлтая, рдест плавающий;

Растения, уходящие корнями в дно, но листья не доходят до поверхности воды: рдест обыкновенный, уруть;

Растения, плавающие на поверхности воды, не имеют корней на дне: ряска;

Растения, обитающие в средних слоях воды: роголистник, нитчатые водоросли, элодея. <http://goo.gl/FFY7K1>

Предлагаю посмотреть презентацию о растительном мире реки Волга, [U/edit?usp=sharing](http://goo.gl/FFY7K1), обсудить тему и задать вопросы детям:

О каких растениях дети узнали и чем они отличаются и схожи?

Какую роль они играют в природе?

Как взаимосвязаны с обитателями водоёма?

Совместные игры в пазлы заинтересуют, развлекут вас и детей, развивая внимание, ориентирование в пространстве, обогатят словарь новыми словами.

<http://goo.gl/UmRo2l>

<http://goo.gl/AjciDg>

<http://goo.gl/Owwkki>

<http://goo.gl/EbNvBS>

Шаг 3. Обитатели в водах Волги.

Животные есть в водоеме везде: на поверхности и в толще воды, у дна и на водных растениях.

Многообразен мир насекомых. Это водомерки, жуки-плавунцы, вертячки. <http://goo.gl/prWpQ6>; <http://goo.gl/Zm56iu> (1.56 мин)

<http://goo.gl/d8HjqL>; <http://goo.gl/37grKc> (2.43 мин)

<http://goo.gl/5onX9h>

Много моллюсков – беззубка, прудовик, катушка. <http://goo.gl/YgK1il> (0.54 мин); <http://goo.gl/4lmsC1>; <http://goo.gl/BkHaQQ>

На дне обитают раки, они кормятся остатками мертвых животных. <http://goo.gl/MFvRbz> (1.27 мин) <http://goo.gl/cTHSoa> (1.06 мин)

Конечно же, река – это дом для рыб. Карась, лещ, судак, окунь, щука, сазан, сом, стерлядь, сом, налим и др. <http://goo.gl/ryFmZI>; http://kolafish.ru/volga_fish (на этих ссылках вы рассмотрите и прочтаете о распространённых видах рыб в реке Волге)

Живут в водоеме и млекопитающие - ондатра, бобр, выдра.

<http://goo.gl/DUQ8JT> (2.15 мин); <http://goo.gl/CzNzeh> (2.37 мин);

<http://goo.gl/FFgtT6> (0.48 мин)

Птицы – утки, цапли, чайки, крачки.

<http://goo.gl/qom07s> (0.12мин); <http://goo.gl/O24Prd> (1.04 мин);

<http://goo.gl/WB7HzE> (0.52 мин); <http://goo.gl/K1SG06> (0.53 мин)

Предлагаю поиграть с детьми в игру на классификацию рыб. Разделите рыб на морских и речных. <http://goo.gl/12IY8e>

После игры задайте вопросы детям:

В чём различия и сходства речных и морских рыб?

Какие рыбы их заинтересовали и почему?

Что нужно делать, чтобы сохранить обитателей вод?

Шаг 4. "Как по Волге - Матушке, по реке-кормилице, все суда с товарами, струги да ладьи, ноша не тяжёлая, корабли свои."

Волга - широка и глубока. Волга - водная дорога.

Спросите у детей: "В далекие времена, когда не было дорог, как можно было попасть в другой поселок на реке, перевезти груз?"

Издrevле люди использовали реку, как водную дорогу. Вначале плавали на плотax, затем лодках, позже научились строить пароходы. Почти 200 лет назад был построен первый пароход.

На Волге развито судоходство и для промысла, и для промышленности, и сельского хозяйства, и для туризма и отдыха: 4-х,3-х палубные пароходы, баржи, катера, яхты, прогулочные теплоходы.

Рассмотрите картинки первых пароходов на Волге <http://goo.gl/TMQDV4> и современные суда. <http://goo.gl/5Rk1x8>

Обсудите с детьми сходства и различия водного транспорта.

Позабавьте детей игрой - раскраской “ На озере” <http://www.logozavr.ru/411/>

Предлагаю вам просмотреть с детьми развивающие мультфильмы “Конструктор: собираем корабль буксир, катер” <http://goo.gl/RDRRww> (6мин), <http://goo.gl/KXPXk9> (4 мин)

Обсудите просмотренный материал, закрепите в беседе строение судов.

Обучающий мультфильм “Как плавают тяжёлые корабли?” раскроет тайну для детей, как же держатся на воде различные суда и не тонут! <http://goo.gl/06LXmI> (4.05 мин)

Шаг 5. ”Много песен над Волгой звенело, много песен про Волгу пропето!”

В русском культурно-историческом сознании Волга существует как символ России, в народе ее называют Волга-матушка. О Волге поется во многих народных песнях. Самые известные из них — «Вниз по Волге-реке» на слова А.А. Шаховского <http://goo.gl/UzsQpq> (2.52 мин) и “Вниз по матушке, по Волге” <http://goo.gl/GUdncW> (4.44 мин).

Среди песен XX в. наиболее известна “Песня о Волге” И.О. Дунаевского на слова В.И. Лебедева-Кумача из художественного фильма “Волга-Волга” (режиссер Г.В. Александров, 1938 г.). Песня звучит как гимн великой реке: “Красавица народная, Как море, полноводная, Как Родина, свободная, – Широка, глубока, сильна!”

В 60-е г. XX в. была написана песня-размышление о реке и ее месте в судьбе человека — “Течёт Волга” М.Г. Фрадкина на стихи Л.И. Ошанина. Песня стала знаменитой в исполнении певицы Людмилы Зыкиной. <http://goo.gl/fHkzr1> (5.31 мин).

Общеизвестно стихотворение Н.А. Некрасова “Размышления у парадного подъезда”, в котором поэт восхищается красотой великой реки и одновременно ужасается тому, как тяжела участь бурлаков. Строки этого стихотворения у русских ассоциируются со знаменитой картиной Репина. <http://goo.gl/Hma5g3>.

Рекомендую прочесть стихи детям о Волге <http://goo.gl/uiJJXF>;; <http://goo.gl/mURTPg> отметить и выделить слова, словосочетания, предложения, которыми передаётся величие, красота, могущество реки Волги. Красивые стихи о Волге, можете прочесть на сайте “ Методическая копилка для родителей” стихи о географических объектах России. <http://goo.gl/WyM2ib>.

Волжские пейзажи изображены на полотнах многих русских художников. Самые знаменитые среди них —картины И.И. Левитана “Вечер на Волге” (1888 г.) <http://goo.gl/b0Az4P>; “Над вечным покоем” (1894 г.) <http://goo.gl/sDL4wX>; “Свежий ветер. Волга” (1895 г.) <http://goo.gl/6CzbeB>; “ Бурлаки на Волге” И.Е. Репина (1973 г.) <http://goo.gl/zfQ1A0>; “Вид на Волге. Барки” (1870 г.) Ф.А. Васильева. <http://goo.gl/gUqmgA>.

Маршрут окончен. Знания, впечатления ваши и ваших детей пополнились новой информацией. На этом не останавливайтесь, изучайте и познавайте нашу Волгу - матушку самостоятельно.

Удачи!

Спасибо за участие! С уважением, Чуркина Наталья Анатольевна.

«НАУЧИТЕ РЕБЕНКА ДРУЖИТЬ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

Широкова Юлия Александровна, Педагог-психолог
МДОАУ №88 г. Оренбург

Библиографическое описание:

Широкова Ю.А. «НАУЧИТЕ РЕБЕНКА ДРУЖИТЬ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.



Подготовка к жизни среди людей начинается с умения ребенка строить отношения со сверстниками. Ребёнок развивается в деятельности, воспитывается жизненными ситуациями, возникающими и в процессе общения детей. Очень важно чтобы эти отношения были доброжелательными. Любая детская дружба начинается с общения только с одним ребёнком и только с одним другом. Не важно: останутся ли они друзьями на всю жизнь или на неделю, день, час.

Уже в дошкольном возрасте начинают возникать взаимные симпатии. Другое дело, что дети не всегда умеют их проявлять. И вот этому надо учить – учить, общаясь с ребенком самому. Не радуйтесь, если ваш малыш любит играть в одиночестве, он может так и не научиться входить в контакт.

Для детей дружба или приятельство начинается с какого-то совместного дела: будь то интересная игра или совсем неинтересная уборка игрушек после нее. Если вы сумеете извлечь из этого совместного дела удовольствие, если ребёнок рад общению, то он сам впоследствии перестанет бояться и будет втягивать других детей в игры, чтение и т.д.

Рекомендации для родителей:

- ✓ в процессе преодоления застенчивости учите своего ребенка играть с другими детьми, придумывать свои игры и правильно объяснять их правила;
- ✓ развивайте в своем ребенке умение спокойно высказывать собственное мнение, доказывать его, не повышая голоса, без истерики и обиды;
- ✓ придумывайте с ребенком истории, рассказывайте ему реально существующие сказки, рисуйте рисунки о крепкой дружбе, о том, как люди помогают друг другу в беде;
- ✓ необходимо, чтобы у него было «в кармане» несколько «заготовок». Например, фразы, как начать знакомство: «Привет, меня зовут Миша! А тебя как зовут? Хочешь печенья? Я могу тебя угостить!» и т.д.
- ✓ держите ребенка, налаживающего общение, в поле своего зрения, чтобы он чувствовал, что Вы постоянно уделяете ему внимание. Это очень важно для формирования его внутренней уверенности и хорошо действует как сдерживающий фактор;

✓ обязательно расскажите ему о том, что для того, чтобы взять игрушку у приятеля по игре, нужно вежливо спросить разрешения, а не выпрашивать и уж, тем более, не топтать ногами и не драться. Многие дети грешат нетерпеливостью, что потом приводит к обидам и истерикам.

✓ ребенок должен знать о правилах справедливости. Например, если игрушку не попросили, а отняли – можно защищаться и отстаивать свои права. А если игрушку вежливо попросили – правильно будет одолжить ее новому знакомому. А если кто-то из детей первым лезет в драку или проявляет агрессию – защищаться необходимо, при условии, что соперник не слабее Вашего ребенка, ведь поднимать руку на тех, кто слабее – очень стыдно.

✓ учите ребенка самоиронии – в этом случае он не обидится и заплачет, услышав что-то неприятное от собеседника, а сможет ответить ему что-то смешное, но не унижающее его, сохранив свое достоинство перед обидчиком.

✓ объясните ему, что в том, чтобы завести разговор первым или попроситься в игру, нет ничего страшного и постыдного. Малыш может даже сам предложить **дружбу** или совместную игру тому, кто ему понравился. Если, конечно, ребенок при этом не становится назойливым.

✓ ребенок должен усвоить **«правила дружбы»**: не дразниться, играть честно, не разбалтывать доверенные секреты и не стремиться к превосходству над окружающими. Малыш должен понимать, что он не хуже остальных, но и не лучше, поэтому уважение к чувствам окружающих должно быть.

Чем раньше Ваш ребенок научится коммуникабельности, **научится** преодолевать жизненные неурядицы и справляться с мелкими неудачами – тем лучше будет для него. Ведь Вы хотите видеть своего ребенка счастливым, а не угрюмым и нелюдимым, правда?

ПАСПОРТ ПРОЕКТА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТА ВОКРУГ НАС»

Шучалина Наталия Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 51 общеразвивающего вида" г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Шучалина Н.Н. ПАСПОРТ ПРОЕКТА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТА ВОКРУГ НАС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Цель проекта: создать условия для формирования у детей представления о цвете.

Задачи:

1. Закрепить у детей знания цветов, умения различать их, находить в окружающей среде.
2. Развивать цветовое восприятие, наблюдательность, внимание.
3. Способствовать развитию творческих способностей в процессе совместного творчества детей и родителей.

Актуальность: Цвета постоянно присутствуют в нашем окружении. Знакомство с цветом является важным компонентом процесса обучения, так как является областью и эмоционального, и сенсорного развития. Данная тема проекта актуальна, т. к. некоторые дети испытывают затруднения в определении цвета предмета. Использование дидактических игр и чтение стихов, направленных на закрепление цвета, позволяют лучше и быстрее научить детей ориентироваться в цветах.

Участники проекта: педагоги, дети 2 младшей группы и родители

Тип проекта: творческий

Вид проекта: краткосрочный

План реализации проекта:

I этап – подготовительный.

Изучение условий для реализации проекта, подбор и систематизация наглядно-методического и дидактического материала: игр, картин, детской художественной литературы и т.п.

II этап - перспективный план по реализации проекта.

Цвет одежды детей каждый день соответствует названию дня.

День 1 – Красный

1) Дидактические игры

- «Собери дракончика» Цель: формировать знания о геометрических фигурах, развивать умение выделять красный цвет.

- «Найди место» Цель: развивать, внимание, память, умение находить красный цвет.

- «Найди пару» Цель: продолжать обучать выбору цвета по образцу, действовать по звуковому сигналу, развивать внимание.

2) Продуктивная деятельность

Аппликация «Помидоры в банке»

Цель: развивать мелкую моторику, закреплять умение располагать и аккуратно наклеивать, закреплять красный цвет.

День 2 – Синий

1) Дидактические игры

- «Собери дракончика» Цель: формировать знания о геометрических фигурах, развивать умение выделять синий цвет.

- «Помоги маме» Цель: формировать умение закручивать нитку, развивать мелкую моторику.

- «Кто быстрее?» Цель: формировать умение быстро наматывать нитку на карандаш, закрепить синий цвет, развивать мелкую моторику.

2) Продуктивная деятельность

Раскрашивание «Китёнок»

Цель: развивать мелкую моторику, закреплять умение правильно держать карандаш, закреплять синий цвет.

День 3 – Зелёный

1) Дидактические игры

- «Разноцветные прищепки» Цель: развивать зрительное восприятие, логическое мышление.

- «Найди пару» Цель: продолжать обучать выбору цвета по образцу, действовать по звуковому сигналу, закрепить зеленый цвет, развивать внимание.

- «Собери дракончика» Цель: формировать знания о геометрических фигурах, развивать умение выделять зеленый цвет.

2) Продуктивная деятельность

Рисование «Яблоки на тарелке» Цель: формировать умение рисовать предметы круглой формы, правильно держать кисть, аккуратно пользоваться гуашью, закрепить зеленый цвет.

День 4 – Желтый

1) Дидактические игры

- «Найди предмет такого же цвета» Цель: закрепить умение выделять желтый цвет, развивать внимание.

- «Кто быстрее?» Цель: формировать умение быстро наматывать нитку на карандаш, закрепить желтый цвет, развивать мелкую моторику.

- «Сортировка по цвету» Цель: формировать умение раскладывать предметы по цветам, закрепить красный, синий, зеленый и желтый.

2) *Продуктивная деятельность*

Раскрашивание «Цыпленок»

Цель: развивать мелкую моторику, закреплять умение правильно держать карандаш, закреплять желтый цвет.

День 5 – Голубой

1) *Дидактические игры*

- «Посмотри, что получилось» Цель: формировать представление о том, что голубой цвет получается при смешивании синего и белого.

- «Найди предметы голубого цвета» Цель: формировать умение различать голубой цвет и находить его в окружающей обстановке.

- «Собери бусы» Цель: формировать умение чередовать крышки голубого и синего цвета.

2) *Продуктивная деятельность*

Апликация «Шарики для слоненка»

Цель: развивать мелкую моторику, закреплять умение располагать и аккуратно наклеивать, закреплять голубой цвет, круглую и овальную форму.

День 6 – Оранжевый

1) *Дидактические игры*

- «Разложи правильно» Цель: формировать умение выделять предметы оранжевого цвета.

- «Какого цвета не стало?» Цель: учить запоминать цвет, активизировать внимание.

2) *Продуктивная деятельность*

Лепка «Морковка для зайчика» Цель: учить лепить морковку, закрепить оранжевый цвет, развивать мелкую моторику.

День 7 – Белый

1) *Дидактические игры*

- «Что бывает белого цвета?» Цель: формировать представление о белом цвете, учить находить в жизни.

- «Посмотри, что получилось» Цель: формировать представление о том, что при смешивании белого цвета с другими, цвет меняется.

2) Слушание песни «Оранжевое солнце»

3) *Продуктивная деятельность*

Подарок для мамы к Дню матери (рисование ладошки белой краской на сердечке красного цвета с поздравлением)

III этап - заключительный.

Развлечение «Цветная вечеринка», посвященное Дню матери и чаепитие.

Цель: организация увлекательного и полезного досуга детей и родителей.

Задачи:

1. В совместных с родителями играх закрепить изученные цвета.
2. Способствовать развитию творческих способностей в процессе совместного творчества детей и родителей.
3. Создать атмосферу тепла, укрепить детско-родительские отношения.

Каждой семье необходимо было подготовить:

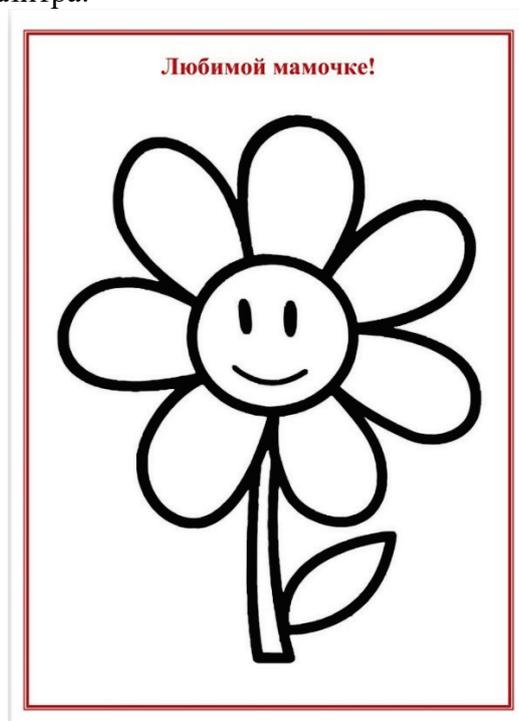
1. Единый цвет одежды в семье.
2. Представление своего цвета (сценка, танец, песня, стихотворение)

3. Угощение к столу, оформленное в таком же цвете.

План мероприятия:

1. Дефиле семей по кругу.
2. Вступительная речь
3. Выступления каждой семьи (представление цвета и угощения)
4. Общий танец «Цветная дискотека»
5. Поздравления мам (чтение стихов, исполнение песни)
6. Мастер класс «Рисование цветка» (подарок маме).

Раскрашивали каждый лепесток цветом, который получали путем смешивания красок. У каждой семьи была палитра.



- лепесток 1 – красным цветом,
- лепесток 2 – синим,
- лепесток 3 – голубым (синий + белый)
- лепесток 4 – оранжевым (красный + желтый)
- лепесток 5 – фиолетовым (красный + синий)
- лепесток 6 – розовый (красный + белый)
- лепесток 7 – любым цветом по желанию.

Серединка – желтым цветом.

Стебель и листья – зеленым цветом.

7. Танец с мамами «У каждого мама своя»
8. Чаепитие
9. Игры

- «Сбей кеглю» Цель: необходимо сбить только кегли заданного цвета.

- «Собери кубики своего цвета» Цель: каждой семье необходимо собрать как можно больше кубиков своего цвета.

- Игра на внимание (все стоят в кругу)

Поочередно поднимаются карточки разных цветов, взрослым необходимо, услышав свой цвет, произнести фразу с определенной интонацией:

- Белый – «Без нас никуда!»

- красный цвет – «МЫ – огонь!»

- синий – «Цвет настроения!»
- желтый – «МЫ – солнечные!»
- оранжевый – «Даже песня есть!»
- зеленый – «Эх, лето!»
- фиолетовый – «Нам все фиолетово!»
- розовый – «Жизнь прекрасна!» (руками сделать очки)

10. Награждение.

Грамоты по номинациям:

«Лучшее представление»

«Самое креативное угощение»

«Самая активная семья»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОЕКТЕ «ЖИВЫЕ ПИСЬМА ДОШКОЛЬНИКОВ»

Бунькова Алена Михайловна, воспитатель
МБДОУ ПГО "Родинский детский сад" д. Родина

Библиографическое описание:

Бунькова А.М. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОЕКТЕ «ЖИВЫЕ ПИСЬМА ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что именно в раннем детстве формируются основы мировоззрения, моральных ценностей и национальной идентичности ребенка.

Организационно-педагогические условия и механизмы реализации воспитательной среды обеспечиваются через комплекс педагогических действий. Важным элементом данного процесса является организация участия детей в традиционных народных праздниках и мероприятиях, которые отражают основные ценности и культурные традиции русского народа.

Для достижения данной цели используются разнообразные формы работы, включающие в себя создание игрового пространства, праздничных мероприятий, коллективных и индивидуальных занятий, основанных на принципах активного и сознательного участия детей. Важным компонентом воспитательной среды является использование народных игр, песен, сказок, которые передают ребенку уникальную информацию о культуре, истории и традициях нашего народа.

Актуальность данной темы также обуславливается обязательной реализацией Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального

общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Основная проблема заключается в том, что современные реалии и глобализация могут влиять на детей вне образовательной организации и ослаблять их связь с родной культурой.

Решение данной проблемы заключается в активном взаимодействии родителей и педагогов в процессе воспитания детей.

Стоит отметить, что мы с детьми активно принимаем участие в новой форме командной профессиональной деятельности дошкольного образования в сети, работающих по развитию детской инициативы и патриотическому воспитанию в сетевом сообществе под названием «Живые письма дошкольников». Целью сетевого сообщества «Живые письма дошкольников» является создание условий для реализации творческой активности детей в направлении патриотического воспитания и привлечение общественного внимания к проблемам духовного становления детей.

Такая деятельность позволяет педагогам из разных уголков страны общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы патриотического воспитания и развития детской инициативы, реализовывать себя и повышать профессиональный уровень. В феврале в городе Тюмень начнет работу VI форум «Дошкольники России», где будет работать отдельная площадка «Живые письма дошкольников». Знакомство с сообществом произошло, через социальную сеть Вконтакте. Сообщество создано тюменским педагогом Соткаевой Жанар Жаслановной. Значимость данного сетевого сообщества была оценена Министром Образования РФ Кравцовым С.С.

Для полного погружения в этот проект мне нужно было заинтересовать детей, через знакомство с почтой, с новой формой общения «Письмо», процессом создания, отправки и получения письма.

В начале декабря наша группа получила письмо с рисунками, небольшими фотографиями достопримечательностей города Кимры и QR-кодом, который ведет на видеопрезентацию достопримечательностей города Кимры и предложением дружбы. Таким образом, в рамках этого проекта дети познакомились с уникальными достопримечательностями города. Приступив к написанию письма, мы обратились за помощью в Четкаринскую сельскую библиотеку. Взаимодействие с библиотекой было очень интересным и познавательным. Библиотекарь, Даурских Светлана Викторовна вместе с нами организовала цикл мероприятий, который прошел с большим успехом. Таких как, «Интересное рядом», «У каждого своя история», «Традиции разных народов».

Одним из самых ярких событий была экскурсия с детьми по улицам деревни Родина, во время которой Светлана Викторовна подробно рассказывала историю нашей деревни. Она прекрасно знает все интересные исторические факты и смогла заинтересовать детей и взрослых своими рассказами.

Также были проведены встречи с выдающимися жителями деревни. Болковой Валентиной Демьяновной – заслуженным учителем, которая рассказала о своей профессиональной деятельности в Четкаринской школе и Колобовой Людмилой Аркадьевной – нашей поэтессой, которая пишет стихи и даже для детей. Это людей, которые внесли

огромный вклад в развитие нашего поселения. Встречи были очень вдохновляющие и познавательные.

Наша деревня населяется разными народами и национальностями, и Светлана Викторовна помогла нам лучше понять их культуру и традиции. Были организованы знакомства с представителями нескольких национальностей, которые рассказывали о своей истории, кулинарных особенностях, традициях и обычаях, в том числе, дети узнали о башкирах, татарах и греках. Это помогло нам расширить кругозор и узнать о многообразии культур в нашей деревне.

Благодаря активному взаимодействию с Четкаринской сельской библиотекой и участию Светланы Викторовны, мы смогли провести интересные и познавательные мероприятия. Знакомство с историей и культурой нашей деревни стало незабываемым и полезным опытом для всех участников.

В "Живые письма" мы вкладываем игры-ходилки, которые дети делают своими руками, а также рассказывают о достопримечательностях своего населенного пункта. Мы создали игру-ходилку "Улицы нашего поселка" с фотографиями и описаниями наших улиц. Кроме того, мы приложили рисунки, которые дети сами нарисовали, и на обороте каждого рисунка написали небольшой рассказ, который они составили дома с родителями. Также мы вкладываем в письма небольшие сувенирчики, фотографии, деревянные фигурки.

Уже сейчас мы с ребятами продумываем ответное письмо. А что еще интересного мы сможем рассказать нашим друзьям? В детском саду создан мини-музей «Горница» для знакомства с историей культуры нашего села. Именно об этом ребята подготовительной группы расскажут в своем ответном послании.

Но и на этом мы не остановимся. В дальнейшем мною запланирована встреча с учителем моих ребят. Познакомить педагога с данной технологией и передать добрую традицию писать письма.

Результативность педагогической деятельности воспитательной среды определяется через ряд показателей и критериев. Главными из них являются уровень понимания и усвоения детьми традиционных ценностей и образа жизни российского общества, умение воспринимать и адаптироваться к национальным традициям и обычаям. Инструменты для измерения результатов педагогической деятельности включали в себя наблюдение, анализ детского творчества и родительскую обратную связь.

Таким образом, воспитательная среда дошкольной образовательной организации приобщает детей к традиционным ценностям российского общества. Она создается благодаря организационно-педагогическим условиям и механизмам, реализации практического опыта и действиям педагогов.

Список литературы:

1. Абдусаматова, Н. Практические возможности интеграционного обучения в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста / Н. Абдусаматова // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 429-430.
2. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие \ Атемаскина Ю.В.- СПб.: Детство Пресс, 2012.
3. Гармаева, Т.В. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы / Т.В. Гармаева, О.А. Пестерева // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2017. – № 7. С. 16-24.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ЕГО СОДЕРЖАНИЯ И КАЧЕСТВА

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель
Поденко Евгения Игоревна, воспитатель
Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13, г. Белгорода

Библиографическое описание:

Власенко Н.В., Поденко Е.И., Котова О.О. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ЕГО СОДЕРЖАНИЯ И КАЧЕСТВА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, приобретает особую актуальность. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера, телефона. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

В последнее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В методологическую основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Нравственное воспитание дошкольников включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;

- **знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);**
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в непосредственно образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно - нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе духовно - нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна). Нравственное воспитание дошкольника - это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Особенное место в духовно-нравственном развитии является воспитание чувства патриотизма. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Это любовь к родным местам, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ, и желание приумножить богатство своей страны. Но начинает формироваться чувство патриотизма у дошкольников с любви к своему ближайшему окружению, с любви к своей семье. Именно в семье закладываются основы патриотизма духовно-нравственных ценностей, семейных традиций, взаимоотношений в семье.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учитывается принцип этнокультурной ситуации развития детей. Образовательная программа «может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации...» В формировании нравственных представлений, конечно же, важную роль играет знакомство с родным языком. Образцы родного языка очень ярко представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках и т.д.) Именно фольклор вмещает в себя все ценности родного языка. В устном народном творчестве сохраняются особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности. В ходе ознакомления в детском саду детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, былинам происходит приобщение их к общечеловеческим нравственным ценностям. Одним из жанров, влияющим на духовно-нравственное развитие детей, являются пословицы и поговорки. Яркость, емкость, эмоциональность образа – всё это воздействует на нравственно-эмоциональную сферу дошкольников. Противоречие, глубоко заложенное в смысл пословиц и поговорок, многовариативность возможного толкования помогают воспитателю создать проблемную ситуацию, решение которой требует от ребёнка нравственного выбора, и, конечно же, побуждают ребенка найти выход из данной ситуации. В пословицах и поговорках в краткой форме и очень метко оцениваются различные жизненные моменты, восхваляются положительные качества,

высмеиваются человеческие недостатки. Они содержат целый комплекс рекомендаций, которые выражают народное представление о человеке, о процессе формирования личности, о духовно-нравственном воспитании в целом. Всё это способствует духовно-нравственному развитию дошкольников.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимает восхищение мастерством человеческих рук, уважительное отношение к труду и людям труда. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного воспитания и развития детей.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду. Они выражают национальный характер и самобытность времени. Являются яркой формой отдыха педагогов, родителей и детей, которые объединены совместными действиями, общим переживанием.

В духовно-нравственном воспитании большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, которое посещает ребёнок, но и семье. Вся воспитательная работа должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действия воспитателя и родителей. Огромное значение имеет пример взрослых: воспитателя, родителей и других близких людей из окружения ребёнка. Именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое хорошо, а что такое плохо». Воспитателю необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье, должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители главные ответственные за воспитание своих детей.

Каждый возрастной период характеризуется неповторимыми особенностями, которые необходимо знать и учитывать для достижения эффективных результатов в работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. При этом одним из очень важных условий эффективного формирования духовно-нравственных ценностей является индивидуальный подход. Именно индивидуальные свойства личности каждого ребёнка нужно учитывать и развивать в данном контексте.

Список литературы:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.: УЦ «Перспектива», 2012.-248с.
2. Зеленова И.Н., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.- 96с.
3. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005. -72 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М: УЦ Перспектива, 2014.-32с.

ЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Матюшева Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 385

Библиографическое описание:

Матюшева А.В. ЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Народные игры в детском саду — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хоровах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Игра учит ребёнка тому, что он может сделать и в чём он слаб. Играя, он укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников.

Русская народная культура чрезвычайно богата играми: самовыражения скоморохов, гусяров, петушинные бои, кукольный Петрушка, медвежья травля, лошадиные бега, хоровады, кулачные бои, состязания на кнутах, подвижные забавы и есть универсальная форма поведения человека. Поэтому народные игры в детском саду являются неотъемлемой частью поликультурного, физического, эстетического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки за околицей, водили хоровады, пели песни, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости. Зимой развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки, на лошадях катались по деревьям с песнями и плясками.

Весёлые подвижные народные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки и песни. И мы, и наши дети любят играть в русские народные подвижные.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры - забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов» Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. В чём же преимущество использования русских народных подвижных игр?

Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о цветах, оттенках мы с детьми играем в игру «Краски». Детям игра очень нравится. В ней присутствует своеобразие игровых действий: и диалогическая речь, диалог «монаха» и «продавца», прыжки на одной ноге и стихотворный текст.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Считалок и зазывалок дети знают множество. И, заучивая их наизусть, мы не только прививаем любовь к русскому творчеству, но и развиваем детскую память.

Внимание - необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой и познавательной. Между тем, внимание у дошкольников, как правило, развито слабо. И справиться с этой проблемой помогают народные игры, так как в играх присутствует стихотворный текст, который направляет внимание детей, напоминает правила.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций

и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

У русских народных игр есть свои признаки: это орнаменталика, считалки, заклички, припевки, небылицы-перевертыши. Познакомимся с каждым из этих признаков поближе.

Игровая орнаменталика — обязательный признак народных игр. К ним можно отнести: язык игры (понятийность, речевой словарь); музыку, ритмику, если она входит в контекст игры; игровые жесты; фольклорные говорилки, жеребьёвки, дразнилки, речевые подковырки, заклички, приговорки, считалки.

Считалка — это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчёркнуто строгим соблюдением ритма. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очерёдность для начала игры. Главными особенностями считалок является то, что в основе их лежит счёт, и то, что по большей части они состоят из бессмысленных слов и созвучий. Это связано с древнейшим правилом запрета на счёт (боязнь потерять урожай, удачу в охоте). Восточные славяне, народа Кавказа, Сибири знают запрет счёта. Это было большим неудобством, и люди придумали так называемый «отрицательный счёт»: «ни раз, ни два», «ни три». Древний пересчёт с искажёнными обозначениями чисел весьма естественно перешёл в считалку. Пересчёт в игре — имитация приготовлений взрослых к серьёзным жизненным делам. Со временем, кроме чисел, в неё были внесены новые, художественные элементы. Считалка стала игрой и забавой. Творцом сюжета считалок является не один ребёнок, а вся детская среда, которая создаёт особую субкультуру детства, даже если исполняет произведение в определённый момент один конкретный ребёнок. В главном ребёнок может повторять традиционный, устоявшийся, излюбленный сюжет, но может и внести туда изменения, отражающие интересы своего возраста и среды.

Использование считалок позволяет установить очерёдность в игре, снять напряжение, поскольку «забавные слова», смысл которых неясен, а порой и смешон, увлекает детей, они сами начинают придумывать смешные выражения, а иногда и тексты. В отличие от культуры взрослых, где носителями канонических текстов, как правило, являются письменные источники или народные сказатели, детские фольклорные тексты (к которым, бесспорно, можно отнести и считалки) передаются от одной группы детей к другой. При этом носителем является не отдельно взятый ребёнок, а вся группа детей, как целостный социальный организм. Именно в группе сверстников ребёнок удовлетворяет свои потребности в общении, социальной апробации своего «Я», информации, юморе. Фольклорные тексты передаются от одного поколения детей к другому, но при этом каждый ребёнок способен наделять фольклорное произведение новым смыслом и содержанием. Вариативность, динамизм свойственны фактически всем компонентам детской субкультуры, в том числе и считалкам. Попросите детей рассказать, какие считалки они знают, помогите закончить их, подскажите новые, постепенно создайте возможность для «перехвата» инициативы самими детьми. Старайтесь не упустить возможность постоянно пополнять игровой багаж детей новой считалкой.

Заклички — ещё один орнаментальный компонент народной игры, они относятся к группе фольклора, которая утратила своё значение в мире взрослых и перешла к детям. Это обращения к явлениям неживой природы (к солнцу, дождю, радуге), которые в языческой Руси использовались для определённых земледельческих обрядов. Позднее эти обрядовые действия стали исполняться в детских народных играх, выполняя уже не религиозную, а ритуальную функцию. Чаще всего дети исполняют заклички хором, нередко они становятся игровыми припевками («дождик, дождик пуще, дам тебе я гущи...», «радуга-дуга, наклони свои рога...»). Именно заклички могут «украсить» любую народную игру, сделать её драматичнее, театральнее. Хор детских голосов, дружно

выкрикивающий заличку, создаёт в группе хорошее настроение, побуждает к активному действию, заставляет детей подчиняться определённому игровому ритму.

Игровыми припевками начинают игру, задают условие игры, связывают части игрового действия, нередко игровые песенки сочиняют сами дети. В качестве примера можно привести игру «Золотые ворота».

Проходите, господа, открываем ворота,
Перва мать пройдёт,
Всех детей проведёт.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается.
А на третий раз не пропустим вас.

Дети, которые стояли с поднятыми руками «золотые ворота», на этих словах опускают руки вниз и не пропускают цепочку детей.

Словесные игры, к которым относятся прибаутки и небылицы-перевертыши, традиционно считаются одним из самых трудных жанров для исполнения детьми. У каждого народа существуют подобные игровые песенки, построенные на игре слов. В зарубежных детских антологиях целый отдел «стихотворений без смысла». Вот одно из них, принадлежащее Уильяму Рэнду «Перевернутый мир»:

Если бы конь оседлал седока,
Если бы трава стала есть корову,
Если бы мыши охотились за котом,
Если бы мужчина стал женщиной.

Подобное классическое произведение есть и в детской русской литературе, автором его является К. Чуковский, каждый взрослый с детства помнит стихотворение «Путаница»: «Замяукали котята — надоело нам мяукать, мы хотим, как поросята хрюкать.....

Это стихотворение основывается на народной прибаутке-перевертыше:

Облоухая свинья на дубу гнездо свила,
Поросила поросят ровным счётом шестьдесят,
Распустила поросят всех по маленьким сучкам,
Поросята визжат, полетать они хотят.

Небылицы-перевертыши — это особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смешением всех реальных связей и отношений. Это откровенные игры-несуразицы. Они нравятся детям любого возраста, но уже шестилетний ребёнок способен не только «оценить» весь комизм ситуаций, но и проникнуться ритмом, поэзией устного слова и нередко придумать смешной ответ. Такие несообразности только оттеняют реальные связи. Юмор становится педагогикой.

Следует также отнести к орнаментальным компонентам игры игровые аксессуары (костюмы, бутафорию, атрибуты). Поэтому уголок «для ряженья» необходимо иметь в группе детского сада, это не только обогатит игровую деятельность детей, но и позволит полноценно организовать театральную деятельность детей.

В народных играх дети активно используют игровой словарь, жестикуляцию, мимику, необходимую по условиям игр (закрывать глаза, отвернуться, произвести счёт). Хореография, подтанцовки, миманс, специальные игровые песенки, ритмика, амулеты органично входят в ту или иную народную игру, придавая ей эмоциональность, воздействуя на предчувствия, предугадывания, воображение, фантазию, что порождает ощущения удовольствия и счастья от игры. Все структурные элементы игры подвижны, они изменяются вместе с развитием игровой деятельности детей, и они же изменяют сами игры.

Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение — доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК К.И. ЧУКОВСКОГО»

Фатуллаева Ибадет Махачевна, воспитатель
МОБУ "СОШ "Янинский ЦО" СП ДО №3

Библиографическое описание:

Фатуллаева И.М. ПРОЕКТ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК К.И. ЧУКОВСКОГО» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 10 (262). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/262-3.pdf>.

Паспорт проекта

Вид проекта: краткосрочный (1 неделя), познавательный, творческий, игровой.

Участники проекта: дети группы «Легушата», воспитатель.

Продолжительность проекта: рабочая неделя, пять дней.

Корней Иванович Чуковский по праву считается одним из любимых детских писателей. На протяжении всей своей жизни он общался с детьми, интересовался тем, о чём они говорят, думают, переживают, писал для них стихи и прозу, переводил лучшие образцы мировой детской поэзии. И всё же главным вкладом К. Чуковского в отечественную детскую литературу были и остаются его стихотворные сказки, адресованные самому маленькому читателю и ставшие "неотъемлемым атрибутом детства". Это уникальный целостный мир, который "является своеобразной моделью Вселенной", как отмечает в своей статье о сказках Чуковского Е. М. Неёлов. Именно поэтому они представляют собой нечто больше, чем просто занимательные истории для маленьких детей - сказки Чуковского становятся способом познания мира.

Актуальность:

Актуальность проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка. Можно утверждать, что художественно – эстетическая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. В игре незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Произведения К. И. Чуковского имеют огромное воспитательное, познавательное и эстетическое развитие, т. к. они расширяют кругозор ребенка, воздействуют на личность малыша, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Реализация данного педагогического проекта обеспечит психологическое формирование читателя в дошкольнике. А увлекательное общение с творчеством К. И. Чуковского будет способствовать развитию интереса к книге, что будет являться неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности.

Цель проекта: приобщение детей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Задачи:

- Познакомить детей с жизнью и творчеством К. И. Чуковского;
- Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов. Посредством произведений К. И. Чуковского способствовать воспитанию у детей добрых чувств, интереса и любви к животным, сочувствия к попавшим в беду.
- Мотивировать детей и родителей на развитие традиции семейного чтения, а так же на выполнение творческих работ по прочитанному материалу;
- Воспитывать нравственные основы личности дошкольника, через восприятия произведений К. И. Чуковского

Методы проекта:

игровые: дидактические игры, подвижные игры, инсценировки; словесные: чтение и рассказывание стихов, разговор, беседа.

наглядные: рассматривание книг, инсценировки;

практические: показ презентаций, использование иллюстраций, картин, фотографий, показ мультфильмов, тематическая выставка.

Ожидаемый результат:

- Создание в группе необходимых условий по ознакомлению детей с творчеством К. И. Чуковского.

- Приобретение и углубление знаний детей о жизни и творчестве К. И. Чуковского.

- Проявление у дошкольников желания обращаться к книге не только для развлечения, но и приобретения знаний.

- Приобретение интереса родителей к семейному чтению литературных произведений.

Этапы работы:

I. Подготовительный этап. Сбор информации, литературы и необходимого материала о жизни и творчестве писателя К.И. Чуковского для реализации проекта;

Вовлечение детей и родителей в процессе решения поставленных задач. Разработка плана мероприятий.

II. Практический этап. Реализация проекта в разных формах и видах деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

Познавательное развитие: Знакомство с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского. Отгадывание загадок К. И. Чуковского. Знакомство с правилами обращения с книгой.

Дидактические игры: «Сложи сказку», «Кто есть кто», «Сбежавшие герои сказок», «Опиши чтобы узнали дети». Литературная викторина «По сказкам Чуковского».

Речевое развитие: Ознакомление с художественной литературой. Предполагается не только непосредственное чтение, но и вся работа над прочитанными произведениями: «Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Муха Цокотуха», «Краденое солнце», «Тараканище». Заучивание отрывка стихотворения «Мойдодыр» из сказки К.Чуковского. Драматизация сюжетов сказок К.Чуковского.

Социально-коммуникативное развитие: Наведем порядок в книжном уголке, вымоем кукольную посуду.

Правила безопасного поведения на примере сказок Корнея Ивановича Чуковского. Игры на основе сюжетов сказок и стихов. Сюжетно-ролевая игра «Доктор Айболит», «Испорченный телефон». Формирование культурно-гигиенических навыков на основе произведений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе».

Физическое развитие:

Проведение физкультминуток: «Скрюченная песня», «Доктор Айболит».

Художественно-эстетическое развитие: Рассматривание иллюстраций разных художников к произведениям К.Чуковского. Рисование: «Любимый герой сказки», «Краденое солнце». Лепка: «Посуда для бабушки Федоры».

Понедельник

Знакомство с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского. Ознакомление с художественной литературой: «Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Муха Цокотуха», «Краденое солнце», «Тараканище». Чтение сказки К. И. Чуковского «Федорино горе».

Цель: знакомство детей с произведением К. И. Чуковского «Федорино горе».

Задачи: побуждать детей к пониманию юмористического характера литературного текста; формировать умение воспроизводить знакомые отрывки из произведений

автора; закрепить знания детей о посуде; развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать героям художественных произведений; развивать речевую активность детей, умение вступать в диалог; воспитывать любовь и интерес к художественной литературе.

Вторник

«Посуда для бабушки Федоры» Чтение сказок К.И.Чуковского «Доктор Айболит», «Тараканище».

Цель: учить полно отвечать на вопросы по тексту сказки, передавать свое отношение к поступкам героев, рассуждать, высказывать свою точку зрения; воспитывать интерес к творчеству К.И. Чуковского. **Д/игра:** «Кто есть кто» **Цель:** узнать, каким персонажам принадлежат сказочные имена. **Правила игры:** Взрослый называет сказочное имя персонажа сказки, а ребенок называет самого героя и находит его на картинке. **Д/игра:** «Сложи сказку»

Цель: собрать целую картинку из частей. **Правила игры:** Детям раздаются подносы с разрезными картинками (сюжеты из сказок писателя). Необходимо собрать целый сюжет и назвать произведение.

Среда

Чтение сказки К.И.Чуковского «Краденое солнце» Беседа по содержанию сказки, обсуждение. **Д/игра:** «Сбежавшие герои сказок»

Цель: узнать героя и его сказку. **Правила игры:** ребенок вытаскивает себе карточку с персонажем из сказки, называет, кто изображен на ней и из какой он сказки. Заучивание отрывков из произведений.

Четверг

Литературная викторина «По сказкам Чуковского»

Цели: расширить знания детей о прочитанных произведениях К. И. Чуковского; Формировать социально-коммуникативные навыки за счёт умения работать в команде. Подвижная игра «Путаница»

Описание игры: Дети встают в круг и берутся за руки. Водящий отворачивается, и игроки начинают запутываться, перелезая, как только можно, друг через друга. Затем водящий должен распутать этот клубок, не размыкая круг.

Цель: продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр. Подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.

Пятница

Рисование рисунков из любимых сказок.

Итоговое мероприятие:

Инсценировка по сказке К.И. Чуковского «Тараканище», а также создание ЛЕГО-мультфильма «Доктор Айболит»

Цель: через театрализованную игру развивать творческие способности детей младшей группы.

3 этап – обобщающий (заключительный).

Обобщение результатов работы, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов.

Вывод: В ходе проектной деятельности у детей повысился интерес к чтению художественной литературы. Дети многое узнали о жизни и творчестве Корнея Ивановича Чуковского, с удовольствием заучивали и декламировали отрывки из сказок. Сказки Чуковского не только радуют, но и учат: «Мойдодыр» - аккуратности и опрятности; «Федорино горе» - бережному обращению с посудой, порядку; «Айболит» - быть добрыми, заботиться о других; «Муха-Цокотуха» - смелости, уметь помогать другим. Были прочитаны сказки: "Мойдодыр", "Тараканище", "Краденое солнце", "Муха Цокотуха", "Федорино Горе", "Доктор Айболит", «Телефон».