Развитие речи дошкольников через театрально-игровую деятельность.

Прогресс в современном мире движется огромными темпами, сегодня общество предъявляет высокие требования к личности. Дети с легкостью могут пользоваться сложной современной техникой, а проявлять же свое речевое творчество – нет. Живое общение, обмен впечатлениями переходит в краткий сленг или общение в чате, по телефону. Поэтому сегодня система образования отводит особое место вопросу качества образования. Предъявляются новые требования в воспитании и образовании подрастающего поколения. Педагогам необходимо использовать новейшие технологии для реализации учебно-воспитательных задач, учитывая возрастные психолого-педагогические возможности детей.

**Дошкольное** детство – особый период в жизни человека: закладываются основы здоровья, умственного, трудового, эстетического **развития**, активно познается окружающий мир. Научно доказано, что этот багаж является основой, фундаментом при формировании интеллекта личности в целом.

Отсюда ясно, какой это продуктивный, насыщенный период жизни, и как важно, именно в этот период, помочь ребёнку [развить свои способности](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka), чтобы лучше реализоваться в будущем. А уровень [развития речи](https://www.maam.ru/obrazovanie/rechevoe-razvitie) – это главный фактор, который отображает уровень общего **развития ребенка**.

Недостаточное **развитие речевых средств**, обуславливает, в свою **очередь**, снижения уровня познавательной **деятельности** и эмоционально-волевой сферы, что приводит, в дальнейшем, к появлению затруднений в овладении школьной программой, и, прежде всего, чтением и письмом. И, как следствие, у детей **развиваются** различные комплексы неполноценности, ограничение в выборе профессии, поведенческие отклонения и **недоразвитие** психических процессов *(внимание, памяти, мышления)*.

Проблема родного языка всегда была в центре внимания педагогов, ученых. К ней обращались классики педагогики Я. А Коменский и Ж. Ж. Руссо, Г. Песталоцци и Ф. Фребель, К. Д. Ушинский и Л. Н. Толстой. Е. И. Тихеева – крупный педагог - методист и общественный **деятель** в области воспитания, ставила проблему родного языка в центр внимания, независимо от характера **деятельности и возраста детей**, воспитанием и обучением которых она занималась. На вопрос: *«Что значит владеть всеми видами и проявлениями****речи****?»* - она отвечает: «Значит, владеть могущественным орудием умственного **развития человека**, а стало быть, и культуры человечества».

Речь, во всём её многообразии, является необходимом компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Овладенье речью является одним из важных приобретений ребенка в **дошкольном детстве**, именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Основной вид **деятельности дошкольников – игра**, игровое общение – это непринужденное общение. А именно [театральная игра](https://www.maam.ru/obrazovanie/teatr), в которой ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, **развивает воображение**, совершенствует все стороны **речи**. Именно **театрально – игровая деятельность** помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Такая речь включает в себя вербальные *(интонация, лексика, синтаксис)* и невербальные *(мимика, жесты, поза)* средства.

**Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, познавать мир не только умом, но и сердцем, выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Современный мир стал сложно динамичным, высоко-конкурентным, обладающий интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и так далее).

**Театральная** модель жизненных ситуаций, *«проба»* ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. И готовить ребенка активно жить в этом огромном мире необходимо уже в **дошкольном детстве.**

Успешность **развития и воспитания будет**, если оно целенаправленно, планомерно и систематично. Но самое первое правило – это создание мотивации. Поэтому работа должна быть интересной, доступной, насыщенной и запоминающейся.

Педагог должен обеспечить максимальную активность детей в преобладающем самостоятельном процессе познания (творчества, сочетание коллективных и индивидуальных форм организации детей. А в **театральной** игре есть возможность создать необходимые условия, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

**Театральная** игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей, поскольку текст произведения, как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д. В **театрализованной игре образ героя**, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой **развиваются события**, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для **развития личности ребенка-дошкольника не только потому**, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень **развития благодаря тому**, что в игре **развивается** вся личность ребенка, его сознание и речь. Именно **театрально-игровая деятельность** позволяет решить одну из главных задача **дошкольного образования** : овладение детьми качественной стороной **речи**, что имеет приоритетное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению. Есть много разновидностей **театрализованных игр**, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской **театрализованной деятельности**. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного **театра** с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые **театрализованные игры**, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок *(часто вырезанных по контуру)* показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых **театрализованных** игр является теневой **театр**.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, в такой игре обычно используются два рода **театральной игрушки**. Первый - типа петрушки - **театр петрушки**(в практике часто называется **театр бибабо**, где используются куклы перчаточного типа и куклы, устроенные по принципу марионетки. Педагог учит детей, какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук, следит за тем, чтобы движение и речь персонажей совпадали.

**Деятельность** вместе с куколкой дает возможность улучшать небольшую моторику ручек а также координацию перемещений; поддерживать обязанность из-за регулирование куколкой; выражать посредством куколку эти чувства, эмоции, капиталом, перемещения, какие в обыкновенной существования согласно каким-либо обстоятельствам ***дошкольник*** никак не способен либо никак не дает возможность себя выражать. Данная **деятельность** формирует случайное интерес, а кроме того дает возможность улучшать коммуникативные умения, цивилизацию, однако непременно сценическая забава улучшает все без исключения края формирования выступления.

Часто дети выступают в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля. Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это также **развивает** мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление. Очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого ребенка, о его психологическом состоянии, так как часто человек персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя. Что позволяет высказать именно то, что больше всего волнует ребенка, проявить эмоциональность, может и не всегда положительное настроение.

Как правило, детям – **дошкольникам**еще сложно самостоятельно изготовить даже простую куклу. Полезно к этому процессу привлекать родителей, старших братьев сестер.

Эта **деятельность развивает** доброжелательные отношения, помогает решать самый важный педагогический принцип воспитания: сотворчество детей, родителей, педагогов.

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой **деятельности** педагогом способна направить ее в определенное **развивающее русло**. Вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например, такие которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами. Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Все эти приемы стимулируют **развитие мышления**, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа – это эмоциональное состояние дает толчок **развитию** диалогической и монологической **речи**.

Таким образом, в процессе организации **театрализованной игры у детей развиваются** организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное **развитие ребенка**, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от **речи**». Участвуя в **театрализованных играх**, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или **театральная постановка**, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона **речи**. Эти задачи освящены в методике работы по усвоению детьми словообразовательной системы родного языка *(Э. А. Федеравичене, А. Г. Арушанова)*.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою **очередь**, тоже пополняется. Вопросами формирования синтаксической стороны **речи занимался М**. С. Лаврик. Увиденное и пережитое в **самодеятельных театральных**представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует **развитию речи**, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. При изучении проблемы связной **речи** как важнейшего показатель связности высказываний рассматривается умение ребенка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи *(Л. В. Ворошнина, Г. Я. Кудрина, О. С. Ушакова)*.

Поскольку **дошкольный** возраст является сенситивным периодом в жизни человека для овладения речью, приоритетное внимание должно уделяться **развитию этого процесса в дошкольном возрасте**. Методика **развития — речи-это педагогика**, изучающая закономерности образовательной **деятельности**, направленной на формирование **речи дошкольников в детском саду**. А. М. Бородич утверждает, что "педагогам необходимо использовать наиболее эффективные средства, методы и приемы, чтобы максимально **развить** у детей необходимые речевые компетенции и умения.

Сегодня **дошкольные** учреждения руководствуются в своей работе ФГОС ДО, в которых содержание программы структурировано по пяти образовательным областям:

 *«Физическое****развитие****»*,

 *«Социально – коммуникативное****развитие****»*,

*«Познавательное****развитие****»*,

*«Речевое****развитие****»*;

*«Художественно – эстетическое****развитие****»*.

**Театральная** игра – это такой вид **деятельности**, который можно использовать в любой образовательной области, одновременно решая одну из главных задач – **развитие речи**. В современной педагогике широко известны авторские программы, ориентированные на **развитие** художественно-речевого творчества детей посредством **театральной - игровой деятельности**.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние **театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо**.

С помощью **театрализованных** занятий можно решать практически все задачи программы **развития речи** и наряду с основными методами и приёмами речевого **развития** детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. *«Красивая речь способна на все…»* *(народная мудрость)*

И только при правильном постоянном педагогическом воздействии **дошкольники овладеют правильной**, чистой, красивой речью.