**Мастер – класс роспись тарелки «Гжель»**

**Автор: Борисова О.И., 1КК**

**Цель:** создать условия для ознакомления с техникой росписи “Гжель”, с историей и особенностями этого искусства.
**Задачи:**

* Обучающие: - познакомить с искусством гжельских мастеров;
 - научить применять простейшие приемы, элементы и мотивы гжельской росписи: мазок с тенями, точки, сеточка, штрихи, дужки (бордюр).
* Развивающие: - развивать творческое воображение;
 - развивать умение работать с кистью и красками.
* Воспитательные: - воспитывать интерес к искусству, истории своей страны.

Оборудование для педагога: презентация, краски, листы, кисточки, баночка для воды, салфетки.
Оборудование для участников: краски, кисти, баночка для воды, листы бумаги.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Этап  | Деятельность педагога |
| Орг. момент | посмотрите, у вас на столе должны быть:* гуашь
* кисти
* баночка для воды
* лист бумаги

Если у всех все на месте, садитесь. |
| Выявление темы и цели  | я вам сейчас прочитаю стихотворениеСиние птицы по белому небу,Море цветов голубых,Кувшины и кружки –Быль или небыль?Изделия рук золотых!Да! Это синяя сказка –Глазам загляденье,Словно весною капель!Ласка, забота, тепло и терпенье –Русская звонкая Гжель!*(автор не известен)*Сегодня мы с вами познакомимся с росписью Гжели, попробуем расписать тарелочку в стиле Гжель.  |
| Актуализация знаний | Расскажу вам сказку.В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать, да людей порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек. Стал каждый мастер свое умение показывать. Один мастер слепил чайники: носик в виде головки курочки, а на крышке – петушок красуется. При виде гжельских чайников глаза разбегаются. Уж очень они хороши! Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Услышал он сказку про кита, да сделал масленку. На спине кита вылеплен сказочный город с башенками и церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним собачка бежит. Над головой кита – фонтан с завитушками, а глаза рыбы – точно роза. Третий мастер полюбовался красотой такой, а сам еще лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.Гжельские мастера большие фантазеры. Одни чашки у них стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные – фигурные, затейливые. И ручки у всех разные. Лепили гжельские мастера животных и птиц. Занятно сделан петух с пышным хвостом, мышка-норушка, гордый конь и задира кошка. Никому не страшен такой лев. Он немножко смешной. Грива-то его как роза! Делают в Гжели и часы. Форма у них непростая, причудливая. Расписаны они снизу доверху цветами, а на самую макушку петушок забрался. Так и кажется, сейчас прокукарекает: «Спать пора!» У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонушка родимая.Её трава шелковая, её цветы весенние и мастерство волшебное достойное восхищения. Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал. Своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. Всего одна краска… А какая нарядная и праздничная получилась роспись.Понравилась вам бело-голубая сказка?О каком промысле эта сказка?- Из чего гжельские мастера делают свои изделия?- Какие цвета используют мастера в росписи гжель?- Что украшают гжельскими узорами? |
| Подготовка к росписи | Сейчас, мы с вами познакомимся с основными элементами гжельской росписи. И попробуем их изобразить. 1. Для начала рассмотрим самые **простые элементы гжельских узоров - точки, штрихи  и линии.  Давайте попробуем их изобразить. Линии и штрихи должны быть тоненькими, рисуем кончиком кисти.**
2. **Бордюры -**простейшие орнаменты.Пробуем. Можете смешивать белую и синюю краски, получаю новые оттенки. Чтобы дужки получились красивые и аккуратные, мы также рисуем кончиком кисти, не давим на нее.
3. **Капельки**, и составные из них **узоры**: приближаемся к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки. Делаем капельки - примакиванием кисти.
4. **Мазок с тенью -**или "мазок на одну сторону"**.**Особенность такого мазка - в том, что след после кисти остается в плавным переходе цвета - от темного к светлому.

**Секрет этого мазка:**правильное распределение краски на кисти - с одного края ее должно быть больше (с этого края и подучится более темный оттенок). Кисть должна быть широкой.На слайде вы видите основные типы мазка с тенью, а также последовательность рисования цветочка: синей розы.***(Каждый элемент представлен на слайде, рассказывая про него, я одновременно рисую на листе, который прикреплен к доске. Вместе со мной рисуют ученики).*** |
| Практическая работа по изготовлению изделия | Настроились на работу.Я вам выдаю листы, на которых изображен круг. Представьте, что это тарелочка. Вам необходимо проявить всю свою фантазию и расписать тарелочку в стиле Гжель. |