

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 385**

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 385

620103, г. Екатеринбург, ул. Газетная, 48, тел.: (343) 224-04-09; эл. адрес: mdou385@eduekb.ru, сайт:
<http://385.tvoysadik.ru>

УТВЕРЖДЕНО:

заведующим

МБДОУ детского сада № 385

О. Е. Немец

Приказ № 80-0 от 28.08.2026г



ПРОГРАММА
психолого-педагогического сопровождения
музыкально и артистически одаренных детей
старшего дошкольного возраста
«Одаренок»

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.08.2026г

Составили:

Костромина Т.Б., старший воспитатель

Матюшева А.В., музыкальный руководитель

Карманова С.В., педагог-психолог

Содержание:

1 Целевой раздел.	3
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2 Возрастные особенности одарённости.	5
1.3 Планируемые результаты освоения программы	8
2 Содержательный раздел.	9
2.1 Основные направления реализации программы.	9
2.2 Этапы психолого-педагогического сопровождения развития одаренного ребенка.	10
2.2.1 Работа с детьми.	12
2.2.2 Работа с педагогами.	13
2.2.3 Работа с родителями.	14
3 Организационный раздел.	15
3.1 Условия успешной работы с одаренными воспитанниками.	15
3.2 План мероприятий, проводимых в рамках реализации программы по работе с одаренными детьми	17
3.3 Методы диагностики в ходе реализации программы	17
Список используемой литературы	48
Приложение №1	50

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А. Сухомлинский.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Современное общество остро нуждается в неординарной творческой личности, способной проявлять не только высокую активность, но и способности нестандартного поведения. Благодаря одаренным людям происходит развитие культуры и цивилизации на нашей планете. Они составляют «креативный класс» – стратегический ресурс, обеспечивающий государству конкурентоспособность, возможность не только выживания, но и сохранения лидирующих позиций во всех жизненных сферах.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Согласно Б. М. Теплову, музыкальная одаренность – высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Наряду с музыкальной одаренностью рассматривается и артистическая одаренность дошкольников. Создание педагогических условий для выявления и развития артистических способностей очень важно, так как именно педагог может раскрыть в ребенке творческий потенциал. Поэтому руководители театральной студии в тесном взаимодействии с воспитателями прививают интерес детей к театральному творчеству. В работе с детьми с артистическими дарованиями применяем принцип максимальной реализации их потенциальных возможностей и развития творческих способностей: главные роли в спектаклях, участие в фестивалях и конкурсах. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Для решения проблемы организации образовательной работы с музыкально и артистически одаренными дошкольниками необходимо рассмотреть условия развития одаренности. В настоящее время существует значительное количество различных программ для одаренных детей, основанных на различных теоретических моделях одаренности. Практически в каждую модель включаются личностный (мотивация) и когнитивный (интеллектуальные и творческие способности) компоненты. При этом существует различное понимание способностей и специфики одаренности на разных этапах возрастного развития.

Необходимо обеспечить комфортные и безопасные условия ребенку в семье и в дошкольном учреждении, реализовать имеющиеся природные потенциалы, развить коммуникативную, интеллектуальную, физическую и музыкальную компетентности, обогатить индивидуальный опыт дошкольника.

Как показывают многочисленные исследования отечественных ученых (Б.М. Теплова, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, М. А. Кононенко, Я. А. Пономарева, М. С. Старчеуса, К. В. Тарасовой, Ю. А. Цагарелли, О.П. Радыновой) особенностью музыкальной и артистической одаренности является наличие особой восприимчивости ребенка к музыке, повышенной музыкальной впечатлительности, творческой одаренности по речи, развитый *эмоциональный* слух, от которого и зависит степень художественной одаренности. Чем выше уровень *эмоционального* слуха, тем более выражена предрасположенность человека к актерской и вокальной профессии.

Переход к новым образовательным стандартам сопровождается усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых рассматривается в качестве основной ценности государства.

Процесс поддержки и развития одаренности в дошкольном возрасте требует использования специфических форм и методов работы. В работе с одаренными детьми в ДОО в первую очередь необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Цель: создание оптимальных условий для выявления, формирования и развития талантливых и музыкальной и артистической одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями.

Задачи:

выявить детей с признаками талантливости и музыкальной и артистической одаренности в условиях ДОУ;

проанализировать основные направления работы с талантливыми и одаренными и детьми в ДОУ;

интеграция основного и дополнительного образования;

разработать план мероприятий для развития музыкальной и артистической одаренности;

повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

Принципы построения программы:

- доступность, наглядность;
- креативность;
- синтетичность (взаимосвязь музыки, слова, движения);
- учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка, детская активность

Подходы к построению программы:

- лично – ориентированный;
- системно – деятельностный;
- культурологический;
- гендерный.

1.2. Возрастные особенности детей

Программа «Одаренок» рассчитана на 2 года, первый год обучения - старшая группа (5-6 лет) и второй год обучения - подготовительная группа (6 -7 лет).

Возрастные особенности музыкально одаренных детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

Дети готовы и способны к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в различных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные, актерские) навыки и умения.

Возрастные особенности музыкально одаренных детей от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

Одаренные дети характеризуются самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Они не просто интересуются музыкой, а требуют музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, такие дети сознательно стремятся передать музыкальный образ эмоционально - выразительными средствами. Возрастает познавательная активность: их занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора, музыкальное повествование, возможность использования произведения в самопознании и самовыражении.

Одним из важных аспектов в развитии одарённой личности ребенка является детское музыкальное творчество, которое находит выражение во всех видах музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (танец, ритмопластика), игра на детских музыкальных инструментах (импровизация, сочинительство, экспериментирование со звуками), музыкальная игра. Как отмечает О.П. Радынова, детское музыкальное творчество по своей природе – синтетическая деятельность. Блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одарённости.

Некоторые психологические особенности музыкально одарённых детей дошкольного возраста:

- **Повышенное любопытство** в отношении любых звучащих объектов и незнакомых тембров. В 2–3 года такие дети хорошо различают мелодии, которые слышат, часто уже к двум годам точно интонируют.
- **Способность концентрироваться** на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими.
- **Быстрое и прочное запоминание** музыки. В зрелом возрасте память таких детей часто называют феноменальной.

- **Рано проявляющаяся способность** подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого-либо специального обучения).
- **Стремление воспроизводить** на инструменте всё слышимое. К пяти годам дети стремятся воспроизвести на инструменте всё, что слышали.
- **Склонность импровизировать, фантазировать.** С четырёх–пяти лет у таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают нужным, не замечая общепринятых правил.
- **Обладание хорошими общими способностями:** сравнительно рано такие дети начинают читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью.
- **Поведение:** по внешней картине такие дети живые, любознательные, открытые.

Возрастные особенности артистически одаренных детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

Ребенок 5-6 лет умеет сопровождать речью свою деятельность. Употребляет слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого сочиняет небольшие сказки. Разыгрывает несложные сценки, сюжеты, правильно использует интонацию, мимику, жесты. Чувствует эмоциональное состояние героев. Передает диалоги выразительно. Умеет организовать театральную-игровую деятельность.

С сказки, стихотворения (согласно возрасту), их различия. Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный).

Определенные представления о театре, театральной культуре, роли артистов, правила поведения.

Возрастные особенности артистически одаренных детей от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

Воспитанник участвует в коллективном разговоре: задает вопросы, отвечает на них, говорит спокойно, не повышая голоса. Пересказывает и передает в игре – драматизации содержание произведения. Сочиняет небольшие сказки. Самостоятельно организовывает театральные игры. Использует в играх различные виды театра.

Знает сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия. Использует в речи понятием «виды театра» (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный). Знает некоторые приёмы манипуляции куклами. Выстроены определенные представления о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.

Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, проходит все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задумывается о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Некоторые психологические особенности артистично одарённых детей дошкольного возраста:

- **Лёгкая адаптация к роли.** Ребёнок может входить в образ какого-либо персонажа: человека, животного и других.

- **Интерес к актёрской игре.**
- **Способность менять интонацию и манеру говорить**, изображая другого человека.
- **Умение понимать и изображать конфликт** при разыгрывании драматической сцены.
- **Умение передавать чувства** через мимику, жесты, движения.
- **Стремление вызывать эмоциональные реакции** у других людей, когда о чём-либо с увлечением рассказывает.
- **Пластичность и открытость для всего нового.** Ребёнок не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от неё отказаться.

Для развития музыкально и артистически одарённых детей используются культурные практики. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника – это способы действий и освоенные культурные нормы и образцы детской деятельности; опыт, приобретенный в разных видах детской деятельности, суммирование личных результатов и достижений.

Организация культурных практик развития музыкально и артистически одарённых детей дошкольного возраста осуществляется в дошкольной образовательной организации с учетом требований ФГОС и в условиях социального партнерства.

Так, важным в работе с одаренными детьми является возможность реализации их специальных способностей, востребованность в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Если в детском саду работает специалист высокого уровня, творческий человек, то его фигура становится центральной в деятельности по развитию детской одаренности, специальных способностей детей в конкретной сфере.

Специальные способности педагога — это индивидуально-психологические свойства личности, которые обуславливают возможность успеха в специальных областях деятельности. Среди специальных способностей наряду с музыкальными, художественными и театральными выделяют литературные способности. Подготовленность педагогов к осуществлению процесса развития творческих способностей и музыкальной одаренности предполагает наличие соответствующего уровня профессиональной компетенции, профессионального мастерства, а также способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач.

Поэтому у педагога, реализующего данную программу, должны быть сформированы:

- профессиональные мотивы осознания важности решения задач для раскрытия творческого потенциала дошкольников;
- умение систематизировать знания об особенностях и возможностях организации процесса развития творческих способностей в образовательных организациях дошкольного образования, а также умений учитывать и использовать ресурсы этих организаций для решения воспитательных задач;
- современные представления о целях, задачах и содержании развития художественной (музыкальной, театральной) одаренности в разных возрастных

группах, способности организовывать образовательную деятельность по решению этих задач с учетом психологических особенностей и возможностей детей разного возраста.

Для такого педагога свойственно:

овладение современными и эффективными педагогическими средствами (технологиями, формами, методами), обеспечивающими формирование подрастающего поколения и накопления опыта их использования для решения конкретных задач;

освоение современных способов убеждения и воздействия на сознание и поведение детей и их родителей, умение использовать современные средства информации для воспитания чувства прекрасного через музыку и театр.

Приобщение дошкольников к раскрытию творческого потенциала включает:

Вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, учебно-познавательное, изобразительная, музыкальная при сохранении приоритета игровой, включающей сюжетно-ролевую, театрализованную);

и интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, декоративно-прикладного) р;

и использование взаимодействия в системе «воспитатель-ребенок-родитель», так как семья является одним из основных институтов первоначальной социализации детей, влияющих на становление личности;

о осуществление воспитательной работы на основе традиций родной культуры: обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к народным традициям.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1. Созданы условия для оптимального развития одаренных детей, раскрытия их музыкальных, творческих способностей:

спроектирована РППС, с учетом творческих потребностей ребенка;

целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музыкально-ритмические движения, музицирование, театрализованную деятельность; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; соблюдение принципов последовательности и систематичности;

создание возможностей для самовыражения детей.

2. Сформирован интерес воспитанников к личностно-творческой самореализации: способность детей к креативному мышлению;

дети могут самостоятельно организовывать любой вид музыкальной, игровой или театрализованной деятельности со своими сверстниками (взрослыми), проявляя при этом актерские, музыкальные способности, нестандартное мышление, лидерские качества. Создана система психолого-педагогического сопровождения творческой (музыкальной, театральной) одаренности дошкольников.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные направления реализации программы

Работа с одаренными и талантливыми детьми.

1) Организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса:

- групповые занятия;
- работа по индивидуальным планам.

2) Организация работы с одаренными и талантливыми детьми во внеурочное время:

- индивидуальные занятия;
- организация праздников и развлечений;
- создание театрализованных и музыкальных уголков;
- организация конкурсов, фестивалей;
- организация кружков, секций.

Работа с педагогами.

Работа с педагогами проводится по следующим направлениям:

- педагогические советы;
- выступления из опыта работы;
- презентации;
- семинары – практикумы;
- консультации, рекомендации.

– практическая тетрадь для родителей и педагогов: «Ключик к одаренности: как увидеть и поддержать».

Работа с родителями.

Работа с родителями проводится по следующим направлениям:

- анкетирование;
- родительское собрание;
- памятки – рекомендации, папки – передвижки, консультации, рекомендации;

- совместные детско – родительские проекты;
- презентации;
- совместные праздники, соревнования, конкурсы;
- помощь в создании развивающей среды.
- практическая тетрадь для родителей и педагогов: «Ключик к одаренности: как увидеть и поддержать».

2.2. Этапы психолого-педагогического сопровождения развития одаренного ребенка.

Первый этап – предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития.

Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок. Воспитатели средней группы в конце учебного года заполняют анкету (Экспресс-анкета «Одаренный ребенок»), где оценивают степень проявления у детей группы признаков одаренности: выполнение заданий на наиболее высоком уровне, сообразительность, инициативность, оригинальность и разнообразие продуктов деятельности, любознательность, широта кругозора.

Второй этап – представляет собой прохождение трех модулей:

2.2.1. Работа с детьми

Уточнение выявленной одаренности ребенка, проведение психолого-педагогического обследования. На этом этапе воспитатели осуществляют сбор дополнительной информации от специалистов ДОУ, родителей, изучают специальную литературу для уточнения выявленной одаренности ребенка. В ДОУ организуется и проходит психолого-педагогический консилиум, на который приглашают всех педагогов, работающих с детьми. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, определяют организацию сопровождения и условия для развития одаренного ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

Система работы по развитию **музыкально одаренных** старших дошкольников является трехуровневой и имеет три объекта проектирования образовательной деятельности: картотека диагностических ситуаций; индивидуальный образовательный маршрут; технологическая карта.

На первом уровне организуется работа с потенциально музыкально одаренными детьми в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Одарёнок». Дети включаются в разные виды музыкальной деятельности (слушание,

пение, игра на музыкальных инструментах, элементарное музицирование, музыкально-ритмическое движение). Ребенок обладает музыкальными способностями, если:

любит музыку, всегда стремится туда, где можно ее послушать;

быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает;

если умеет подбирать мелодию по слуху на музыкальном инструменте;

сочиняет мелодии.

Выявление музыкальных способностей у старших дошкольников осуществляется посредством метода диагностических ситуаций. Вокальная одарённость проявляется в чистоте интонирования звуков мелодической линии песни. Для выявления этой одарённости нужно попросить ребенка спеть знакомую песенку. Если ребенок чисто интонирует мелодию, можно с уверенностью включить дошкольника в разряд вокально одарённых детей. Как правило, у чисто поющих детей очень хорошо развиты музыкально-сенсорные способности. Выявить это помогут специальные игры-тесты. Танцевально одарённых, творчески способных детей можно выявить с помощью включения на занятиях разнохарактерной музыки. Попросить детей придумать каждого свой танец. Наблюдая за ними, можно выявить ритмично двигающихся, пластичных детей, которые согласовывают свои движения с музыкой. Творчески одарённые дети будут придумывать интересные импровизационные танцевальные композиции.

На втором уровне осуществляется реализация индивидуального образовательного маршрута для каждого из выявленных музыкально одарённых детей в разных видах музыкальной деятельности. Затруднения в музыкальном развитии старших дошкольников устраняются посредством применения таких методик, как:

- развития ладогармонического склада, тембра, темпа, динамики, ритма в процессе «проживания» и уподобления характера музыки Б.М. Теплова;
- восприятия музыки через образ в продуктивной, творческой деятельности ребенка (рисунок, лепка, танец, слово) А.Г. Гогоберидзе;
- современного понимания народных традиционных движений Д.А. Рытова;
- знакомства с историко-бытовыми танцами Т.Ф. Кореневой;
- создания музыкального образа в ритмических и танцевальных движениях (ритмо-пластические движения) А.И. Буренной;
- развития певческого дыхания, фонопедического развития голоса В.В. Емельянова;
- игровые методики К. Орфа и др.

Педагогическая поддержка старшего дошкольника с ярко выраженной музыкальной одарённостью осуществляется на третьем уровне. В разработке и реализации технологической карты принимают участие все субъекты данной деятельности. Развитие ребенка происходит в концертной деятельности. Четко определены конечные результаты:

- исполнение песни без голосовой усталости;
- использование при пении певческого вибрато и певческого дыхания;
- четкая артикуляция и дикции во время пения;
- заинтересованность к восприятию классической музыки;
- эмоциональная отзывчивость на классические музыкальные произведения;

- творческий подход к передаче музыкального образа в продуктивной деятельности (рисунок, лепка, танец, слово);
- устойчивый интерес к классическому танцу;
- стремление к импровизации, созданию и воплощению в движении музыкальных образов;
- изображение музыкального образа ярко выраженными музыкально-ритмическими движениями;
- эмоциональность, сосредоточенность;
- умение представления и воспроизведение высоты музыкальных звуков в мелодии (подбор мелодии по слуху).
- Согласно модели сопровождения **артистически одаренного** ребенка, работа специалистов включает несколько этапов: диагностический, практический и заключительный.

На первом этапе проводится диагностика предпосылок развития литературных и артистических способностей дошкольников:

диагностика развития речи (методика «Словарная мобильность» В.В. Клименко);

определение уровня развития любознательности (методика «Сказка» Н.И. Гуткиной);

диагностика уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы (методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко);

определение уровня развития воображения (методика «Придумай рассказ», Р.С. Немова).

Второй этап сопровождения артистически одаренного ребенка раскрывает содержание работы педагогических работников с воспитанниками в процессе разнообразной совместной со взрослыми, самостоятельной и дополнительной образовательной деятельности. Для всех воспитанников старших и подготовительных групп и их родителей регулярно проводятся интерактивные игры, посвященные творчеству известных писателей, художников, музыкантов, важным историческим событиям.

Каждая интерактивная игра проводится по авторскому сценарию. Причем для каждого ребенка руководителем студии пишется стихотворение с учетом его индивидуальных особенностей. Участие в таких играх позволяет дошкольникам проявить свои творческие способности.

На этом этапе дошкольники, показавшие высокие результаты в ходе первичной диагностики, посещают занятия в театральной студии «Веселые лучики».

Заключительный этап предполагает обобщение и систематизацию результатов работы по сопровождению артистически одаренного ребенка и развития литературных способностей. Для этого используется система универсальных методов и способов отслеживания результатов:

качественные показатели (наличие побед детей в различных конкурсах, фестивалях, выставках городского, областного, всероссийского уровней);

тестовые процедуры: определение уровня развития воображения (методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова), оценка беглости, гибкости и оригинальности мышления (методика «Назови картинку» А.А. Лосевой);

неформальные показатели (интерес детей к мероприятиям, увеличение численности воспитанников, участвующих в театральных мероприятиях).

2.2.2. Работа с педагогами.

Основные задачи данного модуля:

- повышение педагогического мастерства и личностного роста педагогов;
- самоорганизация и развитие;
- мониторинг профессионально-личностного роста.

Работа с одарёнными детьми предьявляет дополнительные требования к профессионализму и личности педагога. М. Карне выделяет следующие качества, необходимые педагогу для работы с одарёнными детьми:

- теоретические знания по вопросу одарённости;
- наличие практического опыта;
- позитивная Я - концепция;
- целеустремлённость и настойчивость;
- зрелость (чёткое знание своих целей и задач);
- эмоциональная стабильность;
- креативность.

Работа с родителями.

Основные задачи данного модуля:

- Исследование родительской компетенции.
- Формирование психолого-педагогической грамотности родителей.
- Изучение и развитие родителями личности своего ребенка.

Основная цель работы с родителями – помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одаренного ребенка

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А.М.Матюшкин, Ю.С. Багимов и другие). Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одаренного ребенка. Поэтому специалистам, работающим с такими детьми, нужно уделять особое внимание семье.

Рекомендуемый практический материал по содержанию работы с родителями:

- Тест «Как развита фантазия Вашего ребенка?»;
- Консультации, памятки, советы;
- Определение склонностей ребенка (для родителей и педагогов)
- Практическая тетрадь для родителей и педагогов: «Ключик к одаренности: как увидеть и поддержать». (Приложение № 1)

Третий этап – создание условий для развития одаренного ребенка, через организацию развивающей работы с одаренным ребенком в условиях ДОУ, в учреждении дополнительного образования; консультативной и другой работы с родителями. На данном этапе в при отсутствии необходимых условий в ДОУ

необходимо организовать сотрудничество ДООУ и учреждения дополнительного образования (музыкальная школа, хореографическая студия). На этом этапе проводятся мероприятия, объединяющие детей, педагогов ДООУ, учреждения дополнительного образования, родителей. Данный опыт создает ситуацию сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка, укрепляет позицию интеграции дошкольного и дополнительного образования.

Четвертый этап – анализ промежуточных результатов сопровождения одаренного ребенка. На этом этапе педагог-психолог, музыкальный руководитель проводят мониторинг успешности развития музыкально и артистически одаренного ребенка и корректировку его индивидуальной программы или рекомендаций. Для того чтобы отследить динамику развития одаренности каждого ребенка используется методика оценки одаренности А.И. Савенкова.

Эффективность сопровождения одаренного ребенка возможна, если система сопровождения тщательно выстроена, строго индивидуализирована.

3. Организационный раздел

3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (музыкальная одаренность)

Вид деятельности	Количество часов				Итого
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Вокальная импровизация	1		1		16
В мире музыкальных шагов	1			1	16
Речевые импровизации		1		1	16
Инструментальная импровизация		1	1		16
Итого:	2	2	2	2	64

1. Вокальная импровизация
2. В мире музыкальных шагов
3. Речевые импровизации
4. Инструментальная импровизация

Учебно-тематический план (артистическая одаренность)

Вид деятельности	Количество часов				Итого
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Основы театральной культуры			1		8
Речевая культура	1				8
Основы кукловодства		1		1	16
Эмоционально-образное развитие		1	1		16
Основы коллективной творческой деятельности	1			1	16
Итого:	2	2	2	2	64

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре. Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

2. Речевая культура

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а также способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги. Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини-этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной).

3. Основы кукловождение

Данный вид деятельности формирует навыки и приемы кукловождения пластмассовой игрушкой настольного театра, конусной игрушкой настольного театра, плоскостной настольной игрушкой. Способствует формированию эмоциональной выразительности речи детей, развивает эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывает сочувствие и желание помочь, учит давать характеристику поступкам. Знакомит детей с основами вождения кукол на гапите, кукол би — ба — бо и т.д.

4. Эмоционально-образное развитие

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры — словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Календарно-тематический план работы с музыкально-одаренными детьми 5-6 лет

Месяц	№	Тема	Задачи
1	2	3	4
Сентябрь	1	Вокальная импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать певческие умения детей. 2. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса. 3. Учить выразительно передавать движение в танце, чередуя его с пением. 4. Учиться творчески использовать природный материал при игре в оркестре
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Октябрь	1	Вокальная импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать к сочинительству ритмических вступлений и сопровождением к песням 2. Учить инициативно исполнять песенный репертуар. 3. Продолжать учить петь легко, без напряжения. 4. Совершенствовать певческие навыки. 5. Учиться мелодекламации 6. Самостоятельно использовать ударные инструменты при подборе свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям.
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Ноябрь	1	Вокальная импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать певческие навыки детей. 2. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса. 3. Учить использовать звучащие жесты, другие движения тела в двигательном метрировании 4. Продолжать учить согласовывать танцевальные движения с пением.
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Декабрь	1	Вокальная импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать работу над певческим голосом, чистотой интонирования. 2. Обогащать песенный репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора. 3. Продолжать формировать исполнительские навыки игры в оркестре 4. Совершенствовать дикцию, певческое дыхание. 5. Формировать навыки коллективного творчества
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Январь	1	Вокальная импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить создавать оригинальные музыкальные образы. Побуждать к импровизации в музыкальной деятельности. 2. Поддерживать доброжелательные взаимоотношения при проведении игр и забав. 3. Совершенствовать певческие навыки. 4. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	

**Календарно-тематический план работы
с музыкально-одаренными детьми 6-7 лет**

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи
1	2	3	4
Сентябрь	1	Вокальная импровизация	1. Совершенствовать певческие умения детей. 2. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса. 3. Учить выразительно передавать движение в танце, чередуя его с пением. 4. Проявлять фантазию и самостоятельность в игре на инструментах.
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Октябрь	1	Вокальная импровизация	1. Учить понимать смысл песенных , танцевальных форм. 2. Учить инициативно исполнять песенный репертуар. 3. Продолжать учить петь легко, без напряжения. 4. Совершенствовать певческие навыки. 5. Учиться сочинять инструментальное сопровождение детских песен и танцевальных постановок
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Ноябрь	1	Вокальная импровизация	1. Совершенствовать певческие навыки детей. 2. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса. 3. Привлекать детей к совместной со взрослым деятельности по созданию оркестра на шумовых инструментах . 4. Учить ориентировать детей в способах применения выразительно-изобразительных средств связи сочинением контрастных по характеру песен.,
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Декабрь	1	Вокальная импровизация	1. Пополнять песенный репертуар детей. 2. Развивать интонационную выразительность. 3. Привлекать детей к оценке сочинений своих сверстников. 3. Развивать творческие возможности детей, их умения самостоятельно находить музыкальные средства изобразительно-выразительного характера.
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Январь	1	Вокальная импровизация	1. Учить создавать оригинальные музыкальные образы. Побуждать к импровизации в музыкальной деятельности. 2. Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении атрибутов к празднику. 3. Поддерживать доброжелательные взаимоотношения при проведении игр и забав. 4. Совершенствовать певческие навыки.
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	

1	2	3	4
Февраль	1	Вокальная импровизация	<p>Расширять песенный репертуар, стимулировать проявление творческих способностей в инсценировке.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки детей.</p> <p>Развивать индивидуальные особенности песенного голоса.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного творчества</p>
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Март	1	Вокальная импровизация	<p>Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках с пением.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки.</p> <p>Развивать индивидуальные особенности песенного голоса.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного творчества</p>
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Апрель	1	Вокальная импровизация	<p>1. Обогащать песенный репертуар.</p> <p>2. Развивать воображение и фантазию при выполнении поделок.</p> <p>3. Совершенствовать певческие навыки.</p> <p>4. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса.</p> <p>5. Продолжать формировать навыки коллективного творчества</p>
	2	В мире музыкальных шагов	
	3	Речевые импровизации	
	4	Инструментальная импровизация	
Май	1	Вокальная импровизация	<p>Совершенствовать исполнительские навыки и творческие проявления в театрализации, пении, танцах.</p> <p>2. Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал в повседневной жизни.</p> <p>3. Совершенствовать певческие навыки.</p> <p>4. Развивать индивидуальные особенности песенного голоса.</p> <p>5. Продолжать формировать навыки коллективного творчества</p>
	2	В мире музыкальных шагов	

**Календарно-тематический план работы
с артистически одаренными детьми 5-6 лет**

сентябрь	Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем».
	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
октябрь	1.Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка

		партнерские отношения между детьми.	кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
ноябрь	1.Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»

	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
декабрь	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	3.Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	4. Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки»
январь	Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации

	1. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Гары-бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3. Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	
февраль	1. Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоции.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	2. Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3. Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	4. Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.
март	1. Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция

		над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность)	сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	4. Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
апрель	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».

	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан».Репетиция спектакля «Морозко».
май	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»

Календарно-тематический план работы с артистически одаренными детьми 6-7 лет

сентябрь	Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».

	2. Основы театр. культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этиюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!»». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	3. Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4. Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.
октябрь	1. Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этиюд «Прогулка»
	2. Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3. Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса «У бабушки в деревне»
	4. Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».
ноябрь	1. Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые

		самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	2. Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	3. Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	4. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»
декабрь	1. Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2. Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»

	3. Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
январь	1. Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	2. Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3. Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	4. Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится».

			«Ваське стыдно ». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
февраль	1. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3. Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4. Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди» Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
март	1. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки	Игры «Король», «День рождения» Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса

		действий с воображаемыми предметами	«Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
	2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
	3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
	4. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок»
апрель	1. Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	2. Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное»
	3. Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	

	4. Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Большой зуб». Этюд «Цветок»
май	1. Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками «Горячи кирпичи!» Соскочи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2. Основы театр. культуры.	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	3. Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики « Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»

Критерии уровня развития музыкальной и артистической одаренности старших дошкольников

Критерии уровня развития

музыкальной одаренности

у детей старшего дошкольного возраста

Компоненты муз. одаренности	Критерии	Показатели	Уровни
Интерес к музыкальной деятельности	Частота проявления инициатив и интереса к музыке в ООД, в режимных моментах и сам. деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкальной деятельности в режимных моментах, в самостоятельной деятельности и во время ООД 	<p>Низкий уровень: не проявляет интерес к музыкальной деятельности.</p> <p>Достаточный уровень: нечастое проявление интереса к музыкальной деятельности.</p> <p>Оптимальный уровень: частое проявление интереса к музыкальной деятельности.</p>
	Инициативность в использовании музыки	<p>Проявление инициативы при организации самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p>Проявление желания использовать музыку в самостоятельной деятельности и режимных моментах</p>	<p>Низкий уровень: инициативы не проявляет.</p> <p>Достаточный уровень: проявляет инициативу при организации музыкальной деятельности педагогом или другими детьми, самостоятельно музыкальную деятельность не организует.</p> <p>Оптимальный уровень: самостоятельно подбирает музыкальный материал в соответствии с видом деятельности, проявляет творческую активность в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей, берет на себя ведущие роли.</p>

Компоненты муз. одар-ти	Критерии	Показатели	Уровни
	Используемый муз. репертуар	<p>Особенности выбора музыкального материала в зависимости от ситуации</p> <p>Вариативность используемого музыкального материала</p>	<p>Низкий уровень: не использует музыкальный материал в самостоятельной деятельности и режимных моментах.</p> <p>Достаточный уровень: использует хорошо знакомый музыкальный материал независимо от вида деятельности.</p> <p>Оптимальный уровень: использование музыкального материала варьируется в зависимости от ситуации.</p>

Творческие проявления	Увлеченность процессом музыкального творчества	<p>Наличие инициативы, желания включаться в музыкально-творческую деятельность</p> <p>Активное участие в творческом процессе;</p> <p>Привлечение имеющегося музыкального опыта</p> <p>Степень осознанности замысла</p>	<p>Низкий уровень: не проявляет инициативы для включения в музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Достаточный уровень: включается в музыкально-творческую деятельность, организованную педагогом или другими детьми.</p> <p>Оптимальный уровень: является инициатором организации музыкально-творческой деятельности.</p>
	Эмоциональность	<p>Эмоциональная отзывчивость</p> <p>выразительность и вариативность эмоциональных проявлений</p> <p>Богатство, глубина и разнообразие эмоционального опыта</p> <p>Эмоциональная гибкость, способность к быстрому переходу от одного эмоционального состояния к другому</p> <p>Восприимчивость к невербальным проявлениям эмоций и чувств и др.</p>	<p>Низкий уровень: эмоциональную отзывчивость не проявляет.</p> <p>Достаточный уровень: ребенок достаточно эмоционально отзывчив, способен переключиться с одного музыкального образа на другой.</p> <p>Оптимальный уровень: эмоционально отзывчив, способен невербально воспроизвести эмоции и чувства, быстро переключается с одного эмоционального состояния на другое.</p>

	Образное мышление	<p>Оригинальность, неординарность мышления</p> <p>Установление связей с другими видами искусства (живописью, литературой и др.)</p> <p>Выражение образов в художественных проявлениях (в рисунке, прозе, в танце и др.)</p>	<p>Низкий уровень: не оригинален в выполнении творческого задания или отказывается его выполнять.</p> <p>Достаточный уровень: способен найти решение при выполнении творческого задания, но часто требуется помощь педагога или других детей.</p> <p>Оптимальный уровень: ребенок проявляет интерес к выполнению творческих заданий, способен соотнести музыкальное произведение с произведениями др. видов искусства, схожими по настроению (музыка - живопись, музыка - литература).</p>
	Творческое воображение	<p>Изобретательность воплощения замысла</p> <p>Способность найти неординарное, новое, оригинальное решение, отличное от всех предложенных решений, неповторимость образов</p> <p>Индивидуальность в выборе средств воплощения</p> <p>Яркость образов, их реалистичность, жизненность, достоверность</p>	<p>Низкий уровень: не может принимать необычные образы, отказывается от выполнения творческих заданий.</p> <p>Достаточный уровень: способен найти неординарное решение при выполнении творческого задания, но часто требуется помощь педагога или других детей.</p> <p>Оптимальный уровень: изобретателен в воплощении замысла, проявляет инициативу при создании образа, индивидуален в выборе средств воплощения.</p>
Музыкальные способности	Ладовое чувство	<p>Эмоциональный отклик на музыку</p> <p>Внимание</p> <p>Определение характера музыкального произведения</p> <p>Определение жанра музыкального произведения</p> <p>Определение формы музыкального произведения</p> <p>Узнавание знакомой мелодии по фрагменту</p> <p>Определение музыкальных</p>	<p>Низкий уровень: муз. произведение не вызывает эмоционального отклика, интерес к музыке неустойчив; ребенок не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело - грустно), ошибается в определении жанра, формы, средств муз. выразительности, не узнает знакомые муз. произведения.</p>

		<p>средств выразительности (темп, динамика, тембр, лад, звуковысота)</p> <p>Определение окончания мелодий</p>	<p>Достаточный уровень: ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, эмоционально отзывчив, образные произведения вызывают интерес, определяет жанр муз. произведения с незначительной подсказкой педагога, определяет форму с подсказкой педагога, узнает знакомые мелодии по фрагменту, выделяет некоторые выразительные средства, затрудняется в определении, закончилась ли мелодия, или определяет с помощью педагога.</p> <p>Оптимальный уровень: ребенок эмоционально откликается на музыку, интерес к музыке стабилен, избирателен, мотивирован, внимательно, увлеченно слушает музыку, адекватно определяет характер музыки, используя разнообразные определения, сравнения, образную речь, самостоятелен в своих ответах, умеет мотивировать свои высказывания, определяет жанр, форму, узнает знакомую мелодию по фрагменту, выделяет выразительные средства: динамику, тембр, регистр, темп, лад; самостоятельно определяет, закончилась ли мелодия.</p>
--	--	---	--

	Музыкально-слуховые представления	<p>Пение мелодии с музыкальным сопровождением</p> <p>Пение хорошо знакомой мелодии без музыкального сопровождения</p> <p>Выразительное исполнение песен</p> <p>Песенное творчество (формирование самостоятельности в нахождении звукоподражаний, песенных импровизаций и ритма музыки. окончания мелодии, начатой взрослым - на 2-3 звуках, сочинение считалок, дразнилок, импровизация звукоподражаний и простейших попевок в соответствии с музыкальными средствами выразительности, сочинение мелодии в различных жанрах)</p>	<p>Низкий уровень: неточно интонирует мелодию с муз. сопровождением, поет невыразительно, неэмоционален, равнодушен, не может сочинять мелодию, отсутствует желание, воспроизведение в хлопках, в прыжках, в игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Достаточный уровень: неточно интонирует мелодию с поддержкой голоса педагога, точно передает мелодию знакомой песни, поет недостаточно выразительно, сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец.</p> <p>Оптимальный уровень: точно передает мелодию знакомой песни, попевки с муз. сопровождением и без него, поет выразительно, эмоционально, передает характер, выразительные особенности песни, находит интересные звукоподражания, песенные импровизации, сочиняет мелодии в разных жанрах, различного характера.</p>
--	-----------------------------------	--	---

Музыкально-ритмическое чувство	<p>Воспроизведение в хлопках, притопах, игре на детских муз. инструментах ритма музыки</p> <p>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки</p> <p>Соответствие ритма движений ритму музыки</p> <p>Творческие проявления в движениях под музыку:</p> <p>) самостоятельный подбор движений в соответствии с эмоциональнообразным содержанием музыки;</p> <p>) использование различных танцевальных жанров: полька, вальс, рус. нар. плясовая, хоровод)</p>	<p>Низкий уровень: не воспроизводит в движениях и игре на детских инструментах ритм музыки, движения невыразительны, не соответствуют характеру музыки, неритмичны, использует однообразные движения.</p> <p>Достаточный уровень: ребенок не всегда точно воспроизводит в движениях и игре на инструментах ритм музыки (выполняет с использованием зеркального показа), двигается под музыку недостаточно выразительно, не всегда ритмично, использует знакомые танцевальные или образно-игровые движения.</p> <p>Оптимальный уровень: движения выразительные в соответствии с характером музыки (малоконтрастными частями), ритмичные, четкие, импровизирует под музыку, используя разнообразные танцевальные и образно-игровые движения.</p>
-----------------------------------	--	---

*Критерии уровня развития театральной одаренности
у детей старшего дошкольного возраста*

Комп онент ы артис	Критерии	Показатели	Уровни
Интерес к театральной деятельности	Частота проявления инициатив и интереса к театральной деятельности в режимных моментах и самост. деят-ти	Проявление интереса к театральной деятельности в режимных моментах, в самостоятельной деятельности и во время ООД	<p>Низкий уровень: не проявляет интерес к театральной деятельности.</p> <p>Достаточный уровень: нечастое проявление интереса к театральной деятельности.</p> <p>Оптимальный уровень: частое проявление интереса к театральной деятельности.</p>
	Инициативность в использовании творческих заданий, драматизации, кукловождения	<p>Проявление инициативы при организации самостоятельной театральной деятельности</p> <p>Проявление желания использовать творчество в самостоятельной деятельности и режимных моментах</p>	<p>Низкий уровень: инициативы не проявляет.</p> <p>Достаточный уровень: проявляет инициативу при организации театральной деятельности педагогом или другими детьми, самостоятельно театральную деятельность не организует.</p> <p>Оптимальный уровень: самостоятельно подбирает творческий материал, проявляет творческую активность в организации самостоятельной театральной деятельности детей, берет на себя ведущие роли.</p>

	Используемый репертуар	<p>Особенности выбора творческого материала в зависимости от ситуации</p> <p>Вариативность используемого творческого материала</p>	<p>Низкий уровень: не использует творческий материал в самостоятельной деятельности и режимных моментах.</p> <p>Достаточный уровень: использует хорошо знакомый творческий материал независимо от вида деятельности.</p> <p>Оптимальный уровень: использование творческого материала варьируется в зависимости от ситуации.</p>
--	-------------------------------	--	--

Творческие проявления

<p>Увлеченность процессом театрального творчества</p>	<p>Наличие инициативы, желания включаться в творческую деятельность Активное участие в творческом процессе; Привлечение имеющегося творческого опыта Степень осознанности замысла</p>	<p>Низкий уровень: не проявляет инициативы для включения в творческую деятельность. Достаточный уровень: включается в творческую деятельность, организованную педагогом или другими детьми. Оптимальный уровень: является инициатором организации творческой деятельности.</p>
<p>Эмоциональность</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость выразительность и вариативность эмоциональных проявлений Богатство, глубина и разнообразие эмоционального опыта Эмоциональная гибкость, способность к быстрому переходу от одного эмоционального состояния к другому Восприимчивость к невербальным проявлениям эмоций и чувств и др.</p>	<p>Низкий уровень: эмоциональную отзывчивость не проявляет. Достаточный уровень: ребенок достаточно эмоционально отзывчив, способен переключиться с одного образа на другой. Оптимальный уровень: эмоционально отзывчив, способен невербально воспроизвести эмоции и чувства, быстро переключается с одного эмоционального состояния на другое.</p>
<p>Образное мышление</p>	<p>Оригинальность, неординарность мышления Установление связей с другими видами искусства (живописью, литературой и др.) Выражение образов в художественных проявлениях (в рисунке, прозе, в танце и др.)</p>	<p>Низкий уровень: не оригинален в выполнении творческого задания или отказывается его выполнять . Достаточный уровень: способен найти решение при выполнении творческого задания, но часто требуется помощь педагога или других детей. Оптимальный уровень: ребенок проявляет интерес к выполнению творческих заданий, способен соотнести драматическое произведение с произведениями др. видов искусства, схожими по настроению (драма - живопись, драма- музыка).</p>
<p>Творческое воображение</p>	<p>Изобретательность воплощения замысла Способность найти неординарное, новое, оригинальное решение, отличное от всех предложенных решений, неповторимость образов Индивидуальность в выборе средств воплощения Яркость образов, их реалистичность, жизненность, достоверность</p>	<p>Низкий уровень: не может принимать необычные образы, отказывается от выполнения творческих заданий. Достаточный уровень: способен найти неординарное решение при выполнении творческого задания, но часто требуется помощь педагога или других детей. Оптимальный уровень: изобретателен в воплощении замысла, проявляет инициативу при создании образа, индивидуален в выборе средств воплощения.</p>

<p>Актерские умения</p>	<p>Понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств Для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; Характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений (в том числе и при кукловодении); В мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; Самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.</p>	<p>Низкий уровень: театральное произведение не вызывает эмоционального отклика, интерес к постановке неустойчив; ребенок не может точно определить характер персонажа или определяет его одним словом Достаточный уровень: ребенок увлечен постановкой, игрой в театре, иногда отвлекается, эмоционально отзывчив, образные произведения вызывают интерес, определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога, определяет форму с подсказкой педагога, Оптимальный уровень: ребенок эмоционально откликается на действия в театральной постановке, интерес к театральной деятельности стабилен, избирателен, мотивирован, внимательно, увлеченно играет в спектаклях, с куклами, используя разнообразные определения, сравнения, образную речь, самостоятелен в своих ответах, умеет мотивировать свои высказывания.</p>
<p>Режиссерские умения</p>	<p>понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.</p>	<p>Низкий уровень: не прослеживает сюжетную линию в действии, не всегда четко определяет последовательность событий, не присущи лидерские качества Достаточный уровень: развито творческое воображение, с помощью педагога осуществляет функции режиссера при распределении ролей, изменении сюжетной линии и т.д. Не всегда проявляет умение руководить сразу несколькими играющими. Оптимальный уровень: Может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах, хорошо развито творческое воображение, тяготеет к импровизациям, обладает лидерскими качествами, умеет сопереживать игровым персонажам. Присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты, развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).</p>

Оформительские умения		художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.	<p>Низкий уровень: недостаточно развито художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля;</p> <p>Достаточный уровень: адекватно отражает сюжетные линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите;</p> <p>С помощью педагога может организовать игровую среду</p> <p>Оптимальный уровень: развиты художественно-изобразительные умения, хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности; стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге; хорошо чувствует цвет, форму, с их помощью, умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации. любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»</p>
Зрительские умения		<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; • наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); • выражение мнения по поводу игры актеров. 	<p>Низкий уровень: недостаточно развито умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения, не всегда проявляет активную зрительскую позицию: нет собственного мнения по поводу увиденного, не может пересказать сюжет увиденного спектакля</p> <p>Достаточный уровень: с увлечением и заинтересованностью наблюдает за спектаклем, с помощью педагогов может дать оценку игре актеров;</p> <p>Оптимальный уровень может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах; Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею, реагирует на героев литературного произведения, обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения, целостно воспринимает литературное произведение, хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы, любит задавать вопросы о прочитанном произведении</p>

Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий

по сопровождению музыкально одаренного дошкольника

Методика «Карта одарённости» (А.И. Савенков)

Применяется для детей в возрасте от 5 лет. С помощью данной методики количественно оценивается степень выраженности у ребёнка различных видов музыкальной одарённости. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволяет увидеть индивидуальный, свойственный только определенному ребёнку, «портрет развития его дарований».

Методика рассчитана на выполнение двух основных функций.

Первая и основная функция – диагностическая.

Вторая функция – развивающая.

Инструкция по работе с картой

Предлагается ряд утверждений. Педагог изучает их и дает оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Если педагог затрудняется дать оценку, потому что у него нет достаточных для этого сведений, соответствующая клетка остается пустой.

Карта одарённости

№	Признаки одарённости	Оценка
1	Ребёнок проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению	
2	Ребёнок чутко реагирует на характер и настроение музыки, песни	
3	Ребёнок хорошо поет, играет на каком-нибудь инструменте	
4	Ребёнок вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или мелодию	
5	Ребёнок в пении, музыке стремится выразить свои чувства и настроение	
6	Ребёнок сочиняет собственные оригинальные мелодии, песни	
7	Ребёнок легко определяет, какая из двух нот ниже или выше, повторяет короткие ритмические куски, узнает знакомые мелодии по первым звукам	
8	Ребёнок с удовольствием подпевает, любит музыкальные записи, стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку, посмотреть выступление артистов	
9	Ребёнок способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат, высоко креативен	
10	Ребёнок способен с головой уходить в интересующее его занятие; часто делает все по-своему	

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов вписываются внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют оценку степени развития у ребёнка одарённости.

Диагностика по выявлению уровней музыкальной одаренности представлена в приложении №1

Диагностический инструментарий по сопровождению артистически одаренного дошкольника.

Методика определения познавательной потребности детей старшего дошкольного возраста «Дерево желаний» (автор В.С. Юркевич)

Педагог организует беседу с ребенком в виде игры.

Наглядный материал:

1. Изображение волшебника.
2. Изображение мудреца.
3. Изображение ковра-самолета.
4. Изображение необычной машины.
5. Изображение: солнечный день, мальчик, просыпающийся в постели, рядом улыбающаяся мама.
6. Изображение большой, огромной, толстой книги.

Ребенку предлагается 6 ситуаций.

Инструкция. Ты любишь играть в фантастические игры? Давай представим, что есть страна Вообразия. И жители этой страны что не придумают – все у них сбывается. Давай с тобой тоже вообразим.

1. Представь, что здесь появляется настоящий волшебник. Он подлетает к тебе и говорит: «Я исполню пять твоих сокровенных желаний. Что бы ты хотел?»

2. А теперь мы с тобой увидели необычного старца – кто это? Это мудрец, он может ответить на любые твои вопросы. Он знает все. О чем бы ты его спросил.

Время проведения 6 минут, ребенок должен дать не менее пяти ответов

3. А знаешь на чем ездят в стране Вообразии – на ковре-самолете, он тебя может унести хоть куда (город, страна, под воду, в космос, в дерево). Куда бы ты хотел слетать?

Время проведения 6 минут, ребенок должен дать не менее пяти ответов

4. Чудо-машина. Она умеет все на свете: шить, белье стирать, готовить и даже играть в игрушки, ей нужно только сказать: «Машина, я хочу чтобы ты сделала...»

Время проведения 5 минут.

5. Книга. А это главная книга страны Вообразии. В ней есть любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги.

Время проведения 5 минут.

6. А это совсем замечательная ситуация. Представь, что в этой стране ты очутился с мамой. Ты просыпаешься, а она говорит: «Ты здесь всего на один день, и ты можешь делать все, что хочешь. Что бы ты делал?»

Время проведения 4 минуты.

Результаты

Оригинальный ответ оценивается в 1 балл. Все баллы суммируются.

Высокий уровень творческой потребности – 9 баллов и выше.

Средний уровень творческой потребности – 3-8 баллов.

Творческая потребность – внутренняя активность индивида, которая проявляется в поиске нового, в отсутствии страха перед ним, бескорыстная активность, выражается в добывании новой информации.

Методики диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ

(отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Список используемой литературы:

1. Алексеева Н. В. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение. Волгоград : Учитель, 2014. 182 с.
2. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей. М. : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 2001. 141 с.
3. Гердт Н. И. Педагогические средства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста : автореф. дис. канд. пед. наук. Челябинск, 2009.
4. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2013 г.
5. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одаренных детей : автореф. дис. ...канд. пед. наук. Волгоград, 2002.
6. Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб. : ОМС, 1994. 192 с.
7. Дьяченко О. М., Одаренный ребенок : программа развития одаренности дошкольника. М. : Новая школа, 1997 г. 87 с.
8. Еремкин А. И. Школа одаренности: Тайна рождения гениев. М. : АиФ-Принт, 2003. 333 с.
9. Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. М. : Академия, 1996. 416 с.
10. Рабочая концепция одаренности: Федеральная целевая программа «Одаренные дети» под редакцией Д. Б. Богоявленской. М. : Министерство образования и науки, 2003. 95 с.
11. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Академия, 1998. 240 с.
12. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002.
13. Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011
14. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2000. 232 с.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Академии пед. наук РСФСР, 1947. 334 с.
16. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
17. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
18. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с

19. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
20. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М.; 1998 -251с.
21. Доронова Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями». М., 2002г.
22. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». М.: «Педагогика» 2003.
23. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с..
24. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
25. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002
26. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
27. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
28. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
29. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
30. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
31. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
32. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г
33. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Кемеровской области на 2016-2020 годы, Приказ №23 от 12.01.2016