

Современные игровые технологии на музыкальных занятиях в ДОУ

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Игра — оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей.

Игра — основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому присущи все характеристики деятельности, но все они — особенные.

Всякая деятельность имеет цель. Какова же цель игры? На самом же деле игра имеет цель, не очевидную, но от этого не менее значимую, чем цель любой другой деятельности. Это — осознание ребёнком себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь.

А каково содержание игровой деятельности? Игра как бы дана самой природой, чтобы ребёнок подготовился к взрослой жизни.

Говоря о деятельности, мы говорим и о её процессе. Если в любой другой, неигровой, деятельности важна прежде всего цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как видимой цели игра как бы не имеет. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться.

Развитие ребенка зависит от условий воспитания и обучения в детском саду и в семье. Задача педагогов, музыкальных руководителей и родителей — всячески способствовать полноценному развитию детей, и в этом неocenимую роль играют педагогические технологии.

Что такое педагогическая технология?

Упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Педагогическая технология музыкального воспитания — это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю ДОУ эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

5 основных технологий:

Игровые технологии на музыкальных занятиях:

1. Технология элементарного музицирования

(Автор Т. Э. Тютюнникова «*Элементарное музицирование с дошкольниками*»)

Содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса

музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с клавишами, игра на ложках, с султанчиками, со стаканчиками, с кубиками, с мячами, и т. д.)

Например, «Весёлая лягушка» (клавиши), «Весёлый кубик», «Салют» (султанчики) и т.д.

Упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

2. Социо-игровая технология

(Авторы Е. Шулешко, А. Ершов и В. Букатов)

Способствует движению, разнообразию, вариативности в видах деятельности, неуверенным детям преодолеть нерешительность, самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению и сближению педагога с детьми.

Существует определённая последовательность:

1. Игра для настроения на занятие (*музыкальное приветствие*)
2. Игры разминки (*ритмические упражнения, пальчиковые*)
3. Игры социо-игрового характера (*групповые*)
4. Игры творческого самоутверждения (*вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды*)
5. Игры ассоциативного характера (*на развитие воображения, фантазии*)
6. Игры вольные, требующие передвижения (*сюжетно-ролевые игры*)

Данную технологию можно использовать как на музыкальных занятиях, так и при организации развлечений. Это даёт возможность объединить детей общим делом, где каждый ребёнок сможет почувствовать себя частью целого коллектива.

3. Технология практического освоения музыкальной информации

Основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного музыкального мышления. На начальном этапе обучения практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Использование вспомогательных предметов закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной технологии относятся: слушание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры. Например, «Угадай мелодию», «На чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

4. Театрально-игровая технология.

Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

В работе с детьми музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры имеют большое значение. Развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона.

Например, песни – инсценировки «Два веселых гуся», «Антошка» и др. Театрализованные музыкальные миниатюры, музыкально – ритмические игры и упражнения, декламация под музыку позволяют развивать в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

5. Танцевально – игровая технология.

Игротанец — это новый термин в области хореографии. Что главное в игре? Кто-то скажет, что – получение удовольствия, кто-то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых – движение, во-вторых – ритм, в-третьих музыка. То есть танец – это ритмическое движение под музыку, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в свои силы.

Игротанец включает в себя: танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу. Каждый игротанец направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

Например «Зеркальный танец».

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцировано воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с музыкальным сопровождением нравятся всем детям. Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

Таким образом, игровые технологии являются действенным и активным средством, влияющим на личностное развитие детей. Важно помнить, используя игровые технологии в различных видах музыкальной деятельности, главное дать детям самим почувствовать характер музыки и охарактеризовать ее прежде, чем мы дадим собственную характеристику произведению. Это поможет ребенку ощутить свое собственное я.