

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

## **о проведении Акции «Особым детям – особые книги»**

### **1. Общие положения**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 39 «Французская гимназия» организует акцию «Особым детям – особые книги». Акция проводится в поддержку обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **2. Цели Акции**

- Помощь адаптации, развитию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Воспитание у детей интереса к обучению.
- Привлечение внимания общественности к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Воспитание в обществе толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья.
- Привлечение детей с ограниченными возможностями здоровья к чтению.
- Привлечение учеников к созданию тактильных рукодельных книг.

### **3. Задачи Акции**

- Создать тактильные рукодельные книги и объёмные макеты для формирования информационной и образовательной базы для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Привлечь к сотрудничеству педагогов коррекционных образовательных учреждений, детских реабилитационных центров, сотрудников библиотек, родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, всех заинтересованных лиц.
- Налаживание социального партнерства между образовательными организациями.

### **4. Условия участия в Акции**

- Принять участие могут ученики школ, как индивидуально, так и коллективно.
- Возраст участников не ограничен.
- Акция пройдет с **15 ноября 2021 года по 20 декабря 2021 года**.

### **5. Требования к работам**

- Тактильные рукодельные книги и объёмные макеты, представленные участниками Акции, должны отвечать:
  - основным требованиям безопасности;
  - основным эргономическим требованиям;
  - требованиям по оформлению и изготовлению тактильной иллюстрации.

(См. Приложение).

- Тематика тактильных рукодельных книг: обучающие материалы:
  1. Человек
  2. Мой дом (квартира)
  3. Школа
  4. Магазин
  5. Шкаф (одежда)
  6. Времена года/суток
  7. Гигиена
- Работы должны сопровождаться документом, содержащим информацию об авторе (ФИО, должность или другие индивидуальные сведения), полная контактная информация (индекс, адрес, телефон, факс, электронная почта).
- Тактильные книги, передаются в пользование социальному партнёру школы. Если соответствующего социального партнёра не имеется, то работы принимаются до 20.12.2021 по адресу Союзная, 26 (МАОУ Гимназия №39 «Французская гимназия»)
- При передаче книги социальному партнёру школы, сопроводительное письмо направляется на адрес электронной почты: [zvereva@ecole39.ru](mailto:zvereva@ecole39.ru)

## **6. Подведение итогов**

- Подведение итогов Акции состоится **в январе 2022 года**.
- Участники Акции получают дипломы, которые будут высланы на указанный в сопроводительном документе адрес электронной почты или почтовый адрес в срок **до 30 января 2022 года**.

## **ОСОБЕННОСТИ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ И НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИХ СОЗДАНИЯ**

### **1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОСТИ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ**

При создании тактильных рукодельных изданий следует учитывать ряд условий безопасности, при соблюдении которых создаваемые книги/пособия не будут оказывать отрицательного воздействия на процесс чтения и здоровье ребенка:

- не допускается использование в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которыми ребенок может поранить руки;
- не допускается использование токсичных клеящих веществ и предметов, изготовленных из токсичных материалов;
- с учетом возрастных особенностей ребенка не следует использовать в качестве съемных элементов иллюстрации мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот;
- необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки издания.

### **2. ОСНОВНЫЕ ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТАКТИЛЬНЫМ РУКОДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЯМ**

В тактильных рукодельных изданиях рекомендуется соблюдать ряд эргономических требований, позволяющих учитывать психологические особенности и физические возможности детей:

- легкость — обеспечивает возможность удержания издания без дополнительных усилий, что дает ребенку возможность полностью сосредоточиться на содержании книги/пособия;
- прочность — исключает возможность деформации издания в результате физического воздействия на него при тактильном обследовании и его многократном использовании;
- размер — влияет на комфортность осязательного восприятия ребенком. Оптимальные параметры для книжного издания/пособия находятся в пределах от 210x250 мм до 230x297/300 мм и являются наиболее удобными для обследования всей поверхности листа. Оптимальные

размеры отдельных предметов/фигурок, используемых в качестве пособия при обучении ребенка чему-либо, варьируют от 9 до 30 см;

- объем — влияет на информационную нагрузку ребенка и не должен превышать 5–6 листов (10–12 страниц);
- материалы, используемые для создания тактильных рукодельных изданий, должны быть приятными для осязания и не вызывать негативных ощущений. Предпочтение отдается экологически чистым природным материалам.

### 3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ИЗДАНИЯ

- не следует использовать различные декоративные элементы (рамки, виньетки, и т. п.), которые не несут смысловой нагрузки и усложняют процесс тактильного обследования;
- цвета расходных материалов, используемых для оформления изданий, не должны быть яркими и резкими до боли в глазах. Не рекомендуется также использовать материалы темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, которые дети со зрительной патологией путают с черным и темно-коричневым цветами. Кроме того, для лучшего восприятия иллюстративного материала (а значит, и его понимания) используемые цвета должны контрастировать между собой. Правильно выбранный цвет стимулирует зрительное восприятие и активизирует зрительные функции;
- не рекомендуется использовать глянцевую бумагу или какой-либо другой материал, создающий блеск (в том числе золотистый или серебристый), вызывающий неприятные, а порой и болевые ощущения в глазах.

### 4. ТАКТИЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЯХ

Иллюстрации в изданиях для детей способны не только удовлетворить любознательность ребенка, расширить его представление об окружающем мире, но и стать источником радости. Прежде чем приступить к созданию объемного/рельефного изображения, следует оценить степень его полезности для тактильного обследования и выбрать отвечающие поставленным задачам изобразительные средства.

4.1. Виды изобразительных средств. В практике специальных библиотек для создания иллюстраций к книгам и пособиям используются следующие виды изобразительных средств:

- объемные модели, специально созданные или подобранные в качестве иллюстрации к тексту;
- барельефные изображения;
- аппликационные изображения;
- рельефные изображения (силуэтные и контурные), а также различные комбинации перечисленных видов изобразительных средств.

#### 4.2. Основные требования к объемной/рельефной иллюстрации/изображению:

- контраст фона и предмета по цвету и на ощупь должен быть предельно четким;
- для более точного узнавания предметов (а также для формирования у ребенка адекватных представлений об этих предметах) изображения должны быть максимально реалистичными, чтобы у ребенка не складывалось искаженного представления об окружающей его действительности. Например, при создании образа собаки следует показать все четыре лапы, два уха, хвост и т. п. Все части тела человека или животного должны иметь правильное пропорциональное соотношение;
- следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов;
- материал, используемый для создания объекта обследования, по своей фактуре должен соответствовать реальным предметам или быть максимально к ним приближен;
- цвета в изображении людей, животных и предметов должны соответствовать естественным, т. е. природным;
- при повторении какого-либо персонажа/предмета на нескольких листах/страницах издания следует сохранять единый размер изображаемого объекта, чтобы ребенок не путал его с другим предметом;
- рекомендуется размещать на листе/странице небольшое количество предметов, чтобы ребенок мог сконцентрировать свое внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали;
- при размещении на одном листе/странице двух и более предметов следует соблюдать естественные пропорции изображаемых объектов. Например, кошка и мышка не должны быть одного размера;
- изображаемый объект не должен превышать размера детской ладони;
- следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного обследования ребенком;

- в целях развития моторики и усиления игровой компоненты рекомендуется использовать съемные предметы, прикрепленные к странице с помощью шнурков, липучек, кнопок и т. п., а также всевозможные карманы, мешочки, кошельки, которые можно открывать и закрывать, что-либо в них класть и вынимать;
- в ряде случаев целесообразно делать подвижными отдельные детали обследуемого объекта, что повышает ценность иллюстрации в смысле формирования у ребенка предметной деятельности и/или образов действия. Например, стихотворные строчки «Головой кивает слон. Он слонихе шлет поклон» или «Наш ослик, совсем как живой, умеет кивать головой» можно проиллюстрировать с помощью изготовления подвижного элемента — кивающей головы.

## 5. ОСНОВНЫЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ

### 5.1. Обложка

- Для изготовления обложки рекомендуется использовать легкий картон, обтянутый мягкой, приятной на ощупь тканью спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка: белого, синего, серого, зеленого; обычную плотную или брайлевскую бумагу;
- не рекомендуется изготавливать обложку издания из пестрых материалов (ткани, бумаги, картона), т.к. шумовой фон затрудняет прочтение необходимых титульных сведений;
- надписи на обложке издания выполняются ярким четким шрифтом без утончений (например, Arial) полужирного прямого начертания кеглем не менее 20 пунктов. При исполнении надписей в технике аппликации, вышивки, бисероплетения и т. п. буквы должны прочно крепиться и иметь четкий контур;
- не рекомендуется в качестве материала для создания обложки использовать термобумагу с воспроизведенным на ней плоскочечатным текстом, т.к. полученное выпуклое буквенное изображение не имеет четкого контура и вызывает трудности при тактильном обследовании обложки;
- во избежание потерь съемных предметов или деталей, использованных в иллюстрации, следует создавать обложку, застегивающуюся на пуговицы, липучки или завязывающуюся на тесемки;
- на последней странице обложки следует поместить карман для методических, практических рекомендаций по использованию издания, аудиоматериала, записанного на кассетах или компакт-дисках, а также

идентификационного листа, содержащего информацию об издании, и других необходимых материалов.

## 5.2. Страница

- страницы издания могут быть как бумажными (обычная плотная или брайлевская бумага), так и изготовленными из легкого картона, обтянутого тканью;
- цвет ткани, используемой при изготовлении страниц, должен отвечать тем же требованиям, что и для изготовления обложки;
- уголки страницы следует делать закругленными;
- для укрепления страницы следует использовать кант, желательно более яркого или темного, чем основной фон, цвета, контрастирующего с основным фоном. Такое оформление облегчает использование дефектного зрения при восприятии иллюстрации и повышает качество этого восприятия;
- внизу каждой страницы для распознавания верха и низа издания прочно пришивается выпуклая тесьма или шнурок;
- не рекомендуется склеивать вместе отдельные страницы с воспроизведенным на них брайлевским текстом, т. к. под влиянием влажности и температурных факторов бумага может покоробиться, что затруднит процесс чтения текста.

## 5.3. Переплет

Основным условием для любого вида переплета, используемого при создании тактильных рукодельных изданий, является его прочность, а также возможность перелистывания и удержания страниц в удобном для чтения положении без дополнительных усилий.

Наибольшее распространение в практике издательских комплексов специальных библиотек получили пружинные переплеты, прошивные корешки с бумажными/картонными покровными сторонами, прошивные корешки с тканевыми покровными сторонами и картонно-тканевые переплеты с петлями для крепления страниц из тесьмы или шнура.

Некоторые библиотеки используют также архивные папки-файлы для хранения документов в качестве готовых обложки и переплета.

## 5.4. Футляр

Для некоторых изданий, состоящих из отдельного предмета или набора предметов, создаются футляры/коробки, где хранятся все входящие в состав издания предметы, в т.ч. методическое, практическое

пособие/руководство и т. п. Параметры футляра/коробки определяются для каждого конкретного издания отдельно. Материал для его изготовления выбирается прочный, приятный на ощупь, спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка. На крышке футляра располагается этикетка, где четким шрифтом воспроизводятся основные сведения об издании. Подробные сведения об издании размещаются на идентификационном листе, вложенном в футляр/коробку.

## 6. ТЕКСТ В ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЯХ

В зависимости от объема издания и выбранного для его оформления вида иллюстративного материала текст может быть расположен:

- на отдельной странице издания;
- на странице, где расположен иллюстративный материал, и строго соответствовать тому, что изображено на этой странице;
- в виде отдельной книжки, а также звукозаписи на аудиокассетах или компакт-дисках (в комбинированных и комплексных изданиях).

Не рекомендуется:

- в художественных текстах (в т.ч. сказках) искажать и сокращать текст оригинала;
- в подписях к иллюстрациям опускать слова, важные для формирования у детей правильного представления об окружающих предметах;
- многоколонный набор текста (кроме стихов).

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К ШРИФТОВОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ИЗДАНИЙ

Для шрифтового оформления изданий используется комплекс параметров, определяющих удобочитаемость текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье ребенка. В зависимости от задач, поставленных перед создателями тактильных рукодельных изданий, текст может быть записан:

- рельефно-точечным шрифтом;
- укрупненным шрифтом;
- параллельно рельефно-точечным и укрупненным шрифтами.

### 7.1. Рельефно-точечный шрифт

При создании изданий для детей, начинающих читать по системе Брайля, рекомендуется:

- устанавливать бóльшее расстояние между строками (7,3 или 9,8);
- использовать одностороннюю печать.

## 7.2. Укрупненный шрифт

Издания для слабовидящих детей печатаются четким, контрастным и ярким шрифтом на однотонном поле без шумового эффекта.

Рекомендуется использовать:

- шрифты без утончений (например, Arial) нормального или полужирного прямого начертания;
- кегль шрифта не менее 18 пунктов.

Не рекомендуется использовать:

- цветные и рисованные шрифты;
- выворотку шрифта (белый шрифт на черном, сером или цветном поле);
- укрупненный шрифт на термобумаге, т. к. получаемое объемное изображение буквенных символов не имеет четкого контура и не пригодно ни для тактильного, ни для зрительного прочтения.